



Е. А. Попова

# Патриотическая палитра

Парциальная программа  
художественно-эстетического  
и нравственно-патриотического  
воспитания дошкольников

6 – 7 лет



РАЗРАБОТАНО  
В СООТВЕТСТВИИ С



РАЗРАБОТАНО  
В СООТВЕТСТВИИ С



Издательство  
«ДЕТСТВО-ПРЕСС»

**Е. А. Попова**

# **ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА**

**Парциальная программа художественно-эстетического  
и нравственно-патриотического воспитания  
дошкольников 6—7 лет**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2023

**ББК 74.100**  
**П57**

**Попова Е. А.**

**П57** Патриотическая палитра: парциальная программа художественно-эстетического и нравственно-патриотического воспитания дошкольников 6—7 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. — 64 с., цв. ил.

ISBN 978-5-907709-06-5

Формирование патриотизма у дошкольников — одна из важнейших задач современного образовательного процесса. Как показывает практика, оно неразрывно связано с художественно-эстетическим развитием, ведь именно искусство несет в себе эмоциональный посыл, способный закрепить в понимании ребенка важность любви к своей семье, Родине и ее истории, формирует способность сопереживать другим. В предложенной парциальной программе описывается организация нравственно-патриотического воспитания детей 6—7 лет через изобразительное искусство. В приложении даны примеры конспектов по данной теме.

Издание адресовано педагогам ДОО, родителям, учащимся профильных учебных заведений.

**ББК 74.100**

ISBN 978-5-907709-06-5

© Е. А. Попова, 2023  
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
оформление, 2023

## Введение

Национальный проект «Образование» направлен на достижение цели, определенной Президентом Российской Федерации В. В. Путиным, — обеспечение возможности самореализации и развития талантов; федеральный проект «Патриотическое воспитание» — на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках данного проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности.

Патриотическое воспитание дошкольников складывается из нескольких составляющих (см. рис.).



Нравственно-патриотическое воспитание детей — одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Она решается во всех видах детской деятельности в ДОО. Важно и воспитание в семье, поэтому серьезную роль играет формирование патриотических качеств у современных родителей, ведь патриота может воспитать только патриот, человек, знающий и любящий свою историю и свою Родину.

Как известно, в работе с дошкольниками особенно важны правильные, выразительные наглядные материалы. Огромную их часть составляют живописные произведения. Кто, как не художники — люди, умеющие тонко чувствовать и передавать настроения, события, — могут донести важность человеческих подвигов, трагедий, радости, силу единения перед общей опасностью, гармонию человека с природой. Дети дошкольного возраста благодаря изобразительному искусству будут не только созерцателями прошлого своей Родины, но и, воплощая в рисунках свое видение событий, станут патриотами, отражающими в рисунках будущее своей страны.

Обеспечение эмоционального отклика ребенка в творчестве достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства, уважения к себе и окружающим.

На основании этого в программе «От рождения до школы» выделяются следующие важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Благополучие эмоционального фона ребенка напрямую связано с его отзывчивостью, эмпатией к событиям и другим людям, т. е. со способностью воспринимать, чувствовать и искать эмоциональный отклик на поступки других людей, нести ответственность за собственные поступки.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование патриотизма у детей дошкольного возраста неразрывно связано с художественно-эстетическим развитием, ведь именно искусство несет в себе правильный эмоциональный посыл, способный закрепить в понимании ребенка важность любви к своей семье, Родине и ее истории, формирует способность сопереживать другим.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

В старшем дошкольном возрасте дети знакомы с довольно большим количеством цветов, также они умеют смешивать и называть их оттенки. Ребята различают яркие (спектральные) и темные цвета, замечают, что есть светлые цвета, начинают понимать, что многие цвета могут быть яркими или светлыми. Выполняя рисунок, дети уже могут сами определить, что должно быть светлого цвета, что темного, что яркого. Для этого они должны хорошо знать цвета карандашей, акварельных красок, гуаши и уметь пользоваться ими.

Ребенку старшего дошкольного возраста уже знакомы и доступны многие изобразительные приемы: штрих, линия, набрызг, мазок, заливка, отпечаток, градиент, растяжка, что, в свою очередь, дает широкие возможности в изобразительном творчестве для раскрытия каждой темы.

В данном возрасте педагог уже может направлять внимание детей на цветовое решение изображения, побуждать задумываться над тем, какого цвета краску, бумагу лучше подобрать для каждого конкретного случая. Также у ребят хорошо развиты способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, пастель, угольный карандаш, фломастеры и др.).

В процессе восприятия предметов и явлений у старших дошкольников развиваются мыслительные операции: анализ, сравнение, установление сходства и различия предметов между собой, их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения.

Дети в возрасте 6—7 лет способны создавать сюжетные композиции на широкий спектр предлагаемых тем, развивая свои композиционные умения, способность правильно располагать предметы на листе с учетом их пропорций.

На особом месте в данном возрасте стоит развитие эстетического восприятия, умения созерцать красоту окружающего мира, способности созерцать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения, уметь сопереживать героям изобразительного произведения, анализировать их характер и поступки.

Дети способны самостоятельно организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, по окончании работы приводить рабочее место в порядок.

## ОРГАНИЗАЦИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Отражением войны могут стать не только воспоминания очевидцев, военная кинохроника или литературные произведения, написанные ветеранами, но и живопись, созданная как в военные годы, так и в послевоенное время.

### Задачи нравственно-патриотического воспитания

**Задача 1.** Воспитание любви и привязанности к семье, родному дому.

С младенчества ребенок слышит родную речь. У каждого региона нашей страны есть свои сказки и традиции, и все они передают от поколения к поколению нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Сказки, загадки, пословицы, потешки, рассказываемые ребенку в детстве, формируют начало любви к своему народу, своей Родине. Именно в семье ребенок осознает значение любви, заботы и привязанности к близкому человеку.

Во многих картинах, передающих военную тематику, прослеживается образ матери (И. Тоидзе «Родина-мать зовет» (1941), Ф. Богородский «Слава павшим героям» (1945), Ю. Непринцев «Пей, сынок, пей» (1957), А. Ткачев, С. Ткачев «Дети войны» (1941)).

На многих картинах военных лет матери — образ собирательный. На них и женщина-мать, которая не только ждет своего сына с войны, но и приютила и обогрела сироту; жена, которая заменила мужа на заводе или в поле; просто чужая женщина, налившая воды усталому солдату.

Поэтому важные задачи педагога — прививать детям любовь к маме, дать представление о героизме женщин военных лет, их выдержке и силе духа.

Нравственные качества, способные вдохновить ребенка на большие дела и благородные поступки, не даны ему в готовом виде от рождения, они возникают и развиваются на протяжении детства и напрямую зависят от социальных условий жизни и воспитания маленького человека в семье.

Огромное значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет все его окружение: семья, детский сад, родная улица, город, страна.

**Задача 2.** Формирование бережного отношения к родной природе.

В последнее время во всем мире уделяется огромное внимание проблемам экологического образования подрастающего поколения, особенно в школьных и дошкольных образовательных учреждениях. Его цель — научить детей экологически целесообразному образу жизни, который обеспечит выживание и развитие. Эти общечеловеческие ценности ставят задачу личностного развития ребенка, закладывают фундамент личностной культуры, гуманистические качества в человеке.

Изобразительное искусство неразделимо связано с природой, ее восприятием, влиянием на быт и исторические события человечества (К. Брюллов «Последний день Помпеи» (1833), В. Суриков «Переход Суворова через Альпы» (1899), И. Айвазовский «Шторм» (1861)).

Состояние природы всегда подчеркивает эмоциональный посыл сюжета картины, как бы говоря с ее героями на одном языке, передавая радость встречи или победы, горечь расставания или утраты (А. Дейнека «Оборона Севастополя» (1942), «Письмо с фронта» А. Лактионов (1947)).

Изображение пейзажа в картинах военных лет не только передает особенности каждого региона России в непростое военное время, но и раскрывает для зрителя единение человека с природой, их взаимосвязь на историческом, кровном уровне как неразделимые составляющие одного целого. Недаром в литературных и исторических произведениях бытуют выражения: «Отстоять свою землю», «Защитить родной край», «Мать — сыра земля», «Родная земля лечит». То, за что сражается человек, то, что он бережет, и то, что взамен дает ему силы и жизнь, — его родной край, его дом, реки, поля, горы.

**Задача 3.** Уважение к истории своей Родины. Любовь к национальным традициям.

Многие взрослые могут сказать, что история страны — слишком сложный и массивный материал для изучения с дошкольниками. Но это не так, ведь история повсюду: в народных сказках, традициях, былинах, рассказах, национальных праздниках, в истории каждой семьи. При этом главным в изучении истории страны с дошкольниками является не запоминание дат и исторических фактов, а воспитание уважения к значимым событиям своей страны, любовь к традициям, знание их особенностей, гордость за то, что ты гражданин своей многонациональной страны с богатой историей.

Великая русская культура, классическая литература, музыка и изобразительное искусство воспитали и продолжают растить творцов национальной культуры, начиная с отдельного региона и области.

С введением программы патриотического воспитания в дошкольных организациях особое место заняли мероприятия и события, воспитывающие интерес ребят к российской истории и традициям. Были отмечены многие даты военных событий, имевших большое значение для судьбы всей страны. История России богата знаменательными событиями. Во все века героизм, мужество ее воинов, мощь и слава русской армии были частью величия Российского государства.

#### **Примерный календарный план праздничных дат для воспитательной работы, предложенный Министерством просвещения РФ**

<b>Дата</b>	<b>Наименование</b>
3 сентября	День окончания Второй мировой войны
	День солидарности в борьбе с терроризмом
7 сентября	210 лет со дня Бородинского сражения
4 ноября	День народного единства
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
20 ноября	День начала Нюрнбергского процесса
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации
3 декабря	День неизвестного солдата
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России
8 декабря	Международный день художника
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции Российской Федерации
25 декабря	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации
27 января	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
	День освобождения Красной Армией крупнейшего лагеря смерти Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста



Окончание табл.

Дата	Наименование
2 февраля	Победа Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 г. в Сталинградской битве
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День защитника Отечества
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией
27 марта	Всемирный день театра
19 апреля	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны
22 апреля	Всемирный день Земли
27 апреля	День российского парламентаризма
1 мая	Праздник Весны и Труда
9 мая	День Победы
19 мая	День детских общественных организаций России
6 июня	День русского языка
12 июня	День России
22 июня	День памяти и скорби
8 июля	День семьи, любви и верности
30 июля	День Военно-Морского флота
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации
23 августа	Победа советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 г.

Многие из этих событий раскрыты российскими художниками в живописных и графических произведениях и в данном издании рекомендованы для рассматривания с детьми дошкольного возраста.

#### **Задача 4.** Формирование знаний о правах человека.

Рассмотрев все эти задачи на примере приобщения дошкольников к изобразительному искусству военного времени, нельзя не заметить, что в изобразительном искусстве уделяется большое внимание детям военного времени, человеку и его правам. Долг каждого солдата — защищать свою Родину и свою семью. Понимание этого закладывается еще в детстве при воспитании сыновей, и это тоже часть нравственной культуры. Каждый ребенок имеет право на воспитание в семье, на образование и счастливое детство. Война отобрала у наших прадедов это право. Образ ребенка войны раскрыт во многих живописных полотнах известных художников. Они дают современным детям возможность понять цену мирного времени, в котором мы живем.

### **Принципы работы**

Учитывая особенности данной программы по изучению изобразительного искусства военных лет и особенности дошкольного возраста воспитанников, выделим следующие принципы работы по программе:

— объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционно российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

— индивидуализация дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- опора на ранее полученные знания;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

### **Специфика работы по программе**

Данный материал будет полезен педагогам дошкольного образования, специалистам по изобразительной деятельности, педагогам дополнительного образования, реализующим программы дошкольного образования детей. Программа не содержит календарного планирования (только тематическое), так как предложенные темы носят дополнительный характер, имеют более широкий спектр изучаемого материала и не имеют четкой привязки к календарю. Но эти материалы могут быть использованы в воспитательной работе в выборочном формате. Педагог может подбирать конспект в зависимости от выбранной тематики занятия или темы, приуроченной к определенному событию из дней воинской славы или отечественных государственных праздников.

Перед изучением каждого нового раздела с детьми сначала проводится беседа по теме (может проходить как самостоятельное занятие, так и в режимных моментах в качестве предварительной работы), чтобы не отнимать время от практической части занятия. Многие темы можно разбить на два занятия: 1-е — линейное изображение, 2-е — цветное решение, так как дети дошкольного возраста имеют довольно большой потенциал и набор изобразительных качеств, но сжаты узкими временными рамками занятия, что, как правило, снижает творческую активность детей.

Творческая деятельность ребенка всегда подразумевает конечный результат, готовый творческий продукт, который несет в себе стимул к дальнейшей творческой деятельности, повышение самооценки, позитивное выражение себя. Поэтому ребенок, поставленный в жесткие необъективные рамки времени, не успевая за темпом педагога, может и вовсе потерять интерес к изобразительной деятельности. Материал данной программы направлен на раскрытие творческого потенциала любого ребенка как в организованной группе, так и на индивидуальных занятиях.

Программа рекомендована для занятий с детьми при более глубоком, дополнительном подборе материала, ориентированного на раскрытие творческого потенциала и формирование патриотических качеств детей старшего дошкольного возраста в рамках изучения заданных тем.

Программа направлена на помощь начинающим педагогам и педагогам с опытом для проведения занятий по изобразительности, так как не во всех детских садах есть специалисты по данному направлению. Программа содержит подробное описание этапов создания изображения по всем темам, многие из них сопровождается схематичное поэтапное объяснение выполнения рисунка.

Для удобства работы с программой в каждом конспекте подобран примерный список рекомендованных произведений для рассматривания с детьми по данной теме.

Программа может использоваться при составлении вариативной части основной образовательной программы в детском саду, в рамках работы по художественно-эстетическому направлению работы с воспитанниками.

## Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы, задачи	Тема	Форма деятельности
1	<b>«Образ человека войны»</b> Задачи: — познакомить детей с жанром портретного искусства военных лет; — развивать навыки художественной выразительности; — совершенствовать навыки рисования фигуры человека; — развивать гордость и уважение к профессии военного; — формировать гражданскую ответственность	Образ человека войны в картинах российских художников	Беседа
		Военный портрет	Беседа
		Солдат пехоты	Рисование
		Моряк	Рисование
		Портрет ветерана	Рисование
		Военная медицинская сестра	Рисование
2	<b>«Природа в военном пейзаже»</b> Задачи: — познакомить детей с жанром пейзажа; — развивать чувство эмпатии через настроение природы в картинах; — воспитывать любовь к природе родного края; — совершенствовать художественные навыки; — учить рисовать пейзаж в разных художественных техниках	Военный пейзаж	Беседа
		Пейзаж углем	Рисование
		Зимний военный пейзаж	Рисование
		Салют Победы	Рисование
3	<b>«Военная техника»</b> Задачи: — совершенствовать навыки рисования военной техники; — расширять представления о видах и родах войск; — формировать композиционные навыки	Военная техника в живописи	Беседа
		Военный корабль	Рисование
		Танк	Рисование
		Военный самолет	Рисование
4	<b>«Животные на войне»</b> Задачи: — расширять представления детей о роли животных на войне; — воспитывать любовь к живой природе, домашним животным; — совершенствовать навыки использования различных выразительных средств и приемов; — познакомить с жанром анималистики; — учить рисовать животных, соблюдая пропорции	Животные в картинах о войне	Беседа
		Собаки на войне	Рисование
		Лошади на войне	Рисование
		Почтовый голубь	Рисование
5	<b>«Военный натюрморт»</b> Задачи: — знакомить с жанром натюрморта; — учить создавать тематические композиции военной тематики; — формировать уважение к памятным вещам военных лет; — знакомить с предметами быта военного времени; — воспитывать уважение к истории своей семьи и страны	Военный натюрморт	Беседа
		Военный натюрморт с цветами	Рисование с натуры

Окончание табл.

№ п/п	Раздел программы, задачи	Тема	Форма деятельности
6	<b>«Плакаты и открытки военного времени»</b> Задачи: — знакомить с историей военной печати, печатными жанрами; — учить воспринимать и анализировать смысл плаката и открытки; — воспитывать интерес к искусству военных лет; — формировать любознательность к различным видам искусства	Военные плакаты и открытки	Беседа
		Военная открытка	Рисование

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА (МОНИТОРИНГ) ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

- Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:
- самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики;
  - передача личных впечатлений и отношения к окружающему миру изобразительными средствами;
  - выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям;
  - успешная реализация творческих замыслов;
  - свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
  - стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
  - применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
  - свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительных средств как особого языка искусства.

### Педагогическая диагностика по программе «Патриотическая палитра»

#### Показатели художественно-творческого развития детей (6–7 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка									
Самостоятельно создает оригинальные образы										
Присутствует развернутость сюжетов в изображении										
Умеет словесно выражать личное отношение к эстетическим объектам и явлениям										
Уверенно владеет набором художественных терминов, умеет применять их в речи										
Распознает жанры изобразительного искусства										
Владеет разными художественными техниками										
Изображения имеют разную, соответствующую тематике задания сюжетность										
Умеет реализовать собственный творческий замысел										
Использует в работе различные сочетания выразительных средств и техник										
Умеет строить работу по предложенному педагогом плану										
Развит интерес к изобразительному искусству										
Итого:										

- Оценка показателя художественно-творческого развития:
- 3 — высокий уровень (художественные навыки развиты хорошо, цели и задачи программы полностью достигнуты, задания полностью выполняет самостоятельно, развит устойчивый интерес к изобразительному искусству);
  - 2 — средний уровень (художественные навыки развиты не в полной мере, усвоение материала происходит частично, интерес к изобразительному искусству не постоянный, при выполнении работы нуждается в частичной помощи педагога);
  - 1 — низкий уровень (художественные навыки не сформированы, не имеет выраженного интереса к изобразительному искусству, задания выполняет только при помощи педагога).

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### Раздел 1. «Образ человека войны»

#### Конспект 1. Беседа «Образ человека войны в картинах российских художников»

**Задачи:**

- познакомить детей с жанром портретного искусства военных лет;
- развивать навыки художественной выразительности;
- совершенствовать навыки рисования фигуры человека;
- развивать гордость и уважение к профессии военного;
- формировать гражданскую ответственность.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** Э. Ситдиков «Моряки в бою», А. Семенов «Г. К. Жуков и И. И. Федюнинский на Пулковских высотах», Н. Бортников «Берлин. Май 1945 года», М. Самсонов «Сестрица», Д. Петров «Баба Аня», В. Сафронов «Разрозненные войной», В. Харламов «Победа», А. Китаев «Возвращение с победой».

#### *Ход беседы*

**Образ военного.** У войны много образов, много обличей, много причин, но цель победы всегда одна — это мир на родной земле. И как война возникает от рук человека, так и исход сражений зависит только от людей, их умения договориться, их отваги, доблести, веры в себя и в товарища.

Одними из самых ярких образов военных лет в картинах известных авторов стали, конечно, военные: солдаты-пехотинцы, моряки, танкисты, генералы. От правильных расчетов стратегии генералов и главнокомандующих всегда зависело успешное решение военного действия. А от отваги и бесстрашия обычных солдат — исполнение приказа. Иногда в истории войны бывали случаи, когда несколько десятков человек держали оборону целого города. Новороссийск стал ярким примером невероятного мужества и храбрости советских морпехов. Всего несколько сотен бойцов 225 дней держались до подхода подкрепления. Немцы не смогли их одолеть. Город был разрушен практически полностью, но не сдался.

На картине Эмиля Ситдикова «Моряки в бою» они смело и отважно вступают на сушу, чтобы держать оборону города со стороны моря. В каждом лице, в каждом движении видны напор, решительность и отвага, без которых не было бы победы.

Картины, на которых изображены боевые действия или сражения, называются *батальными*, а художники, которые пишут картины в этом жанре, — художники-баталлисты.

На картине А. Н. Семенова «Г. К. Жуков и И. И. Федюнинский на Пулковских высотах» изображен известный маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, советский полководец, выигравший благодаря своей тактике не один бой

во время Великой Отечественной войны. Посмотрите, как художник изобразил его фигуру, подчеркнув его значимость и даже величие. Автор показал рядом с ним и за его спиной и других участников сражения: генерала, офицеров, солдат, которые объединили общие усилия для победы.

А на картине Николая Федоровича Бортникова «Берлин. Май 1945 года» изображен солдат, который дошел до самого логова врага. Он стоит, гордо глядя вперед, держа в руках букет майской сирени. За его плечами разрушенный Рейхстаг, который олицетворяет победу над фашизмом.

**Образ женщины.** Важную роль в Великой Отечественной войне сыграли русские женщины. Они были медиками, связистами, летчицами, разведчицами, шоферами и даже служили в пехоте. Многие из них взяли на себя мужскую работу в тылу: работали на заводах, изготавливали боеприпасы и вооружение.

Впервые в истории в годы Отечественной войны в вооруженных силах нашей страны появились женские боевые формирования. Из женщин-добровольцев были сформированы три авиационных полка, отдельная женская добровольческая стрелковая бригада, отдельная женская рота моряков.

Образ женщины на войне в изобразительном искусстве очень разнообразен. Например, на картине М. И. Самсонова «Сестрица» изображена фронтовая медицинская сестра, которая выводит раненого бойца с поля боя. Они тяжело идут по глубокому снегу, изрытому военной техникой. На заднем плане видны всполохи от залпов орудий, но взгляд ее смел и серьезен. Она не боится, она отважно спасает раненого, ведь это ее долг — помочь Родине и тем, кто за нее сражается.

На картине Д. В. Петрова «Баба Аня» мы тоже видим женщину войны. Видно, что она прошла все ее тяготы и горести. Художник показал нам не только женщину-мать, которая ждала мужа и сыновей с войны. Он создал образ женщины-труженицы — на ее груди медали и ордена, лицо и руки потемнели от работы в поле. Вероятно, она получила награды за доблестный труд во время войны и после нее.

Баба Аня изображена дома. Она сидит под иконами, и ее потемневшее от прожитых лет лицо похоже на иконописный лик. На нее падает свет из раскрытого окна, из которого светит теплое мирное солнце, за которое боролись ее муж и сыновья.

**Детские образы.** Дети в годы войны хлебнули горя полной чашей. Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной шли в военкоматы, прибавляли себе год-два и уходили защищать Родину, многие погибли за нее. Дети войны перенесли от нее не меньше, чем бойцы на фронте. Некоторые из них воевали наравне со взрослыми и в действующей армии, и в партизанских отрядах. В картине Виктора Сафронова «Разрозненные войной» изображены отец и сын, которые потеряли свою жену и маму, хотя сами уцелели. Каждый оттенок в этой картине как бы поддерживает скорбь и утрату главных героев. Они стоят на фоне русской печи, разбитой и израненной, такой же, как их души после войны.

На картине художника В. Харламова «Победа» мы тоже видим детский образ, но уже светлый и радостный. Мальчик скачет верхом на белом коне на фоне голубого неба, за поясом у него газеты, вероятно, с объявлением победы Советской армии над фашистской Германией. Подросток изображен на холме, и когда мы смотрим на картину, кажется, что его радостный крик разносится над всей землей.

Такие разные образы людей, прошедших войну, защитивших свою Родину, мы сегодня с вами увидели. Многие военные судьбы отобразили художники в своих картинах. Они сделали это для того, чтобы мы всегда помнили, какую огромную цену заплатили за победу над фашизмом наши деды и прадеды.

## Конспект 2. Беседа «Военный портрет»

### Задачи:

— учить детей анализировать художественные произведения, выделяя сюжет картины, эмоциональное состояние героев;

— формировать четкую гражданскую позицию с опорой на важные исторические события страны.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** В. Яковлев «Конный портрет маршала Жукова», «Портрет генерала Панфилова», М. Штейнер «Портрет зенитчицы», В. Серов «Портрет партизана Власова».

### Ход беседы

**Педагог.** Помимо картин батального жанра, художники создавали образы и отдельных людей — портреты. Чаще всего на таких портретах людей рисовали так, как будто они позируют художнику. Главной задачей этих картин была, конечно, передача сходства с реальным человеком, его узнаваемость. На них были изображены и генералы, разведчики и солдаты.

*Демонстрируется репродукция картины (или слайд) В. Яковлева «Конный портрет маршала Жукова».*

**Педагог.** Вот один из них. Как вы думаете, кто на нем изображен? (*Военный, генерал.*) Это Георгий Константинович Жуков, советский полководец, маршал, четырёхкратный Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победы».

Ребята, как вы поняли, что это генерал? (*На его мундире много наград и орденов.*) Давайте рассмотрим его лицо повнимательнее. Какой он? (*Серьезный, пожилой, гордый...*) Маршал изображен в парадной форме и при всех наградах и орденах. Художник постарался передать строгий волевой взгляд, уверенный и стремительный. Ведь во многих сражениях стратегии, разработанные им, привели нашу армию к победе. В нашей стране этому знаменитому полководцу посвящены картины и установлены памятники.

А теперь посмотрите на этот портрет. На нем тоже изображен маршал Жуков, но уже на коне, на фоне багрового заката и развалин города.

Это портрет кисти Василия Яковлева. Он написал картину в 1945 году. Картина Жукову понравилась потому, что он почувствовал любовь художника к Советской армии, разгромившей фашистскую Германию.

Такой портрет называют «конным», а также «парадным», потому что человек на нем изображается в красивой одежде (форме) и художник рисует детали, подчеркивающие его заслуги. Посмотрите на портрет. Как вы думаете, что хотел подчеркнуть в портрете художник? (*Умение ездить верхом, награды, оружие, повергнутый вражеский флаг...*)

Как вы думаете, кто на следующем портрете? (*Ответы детей.*)

Не всегда художник изображал на своих картинах генералов в орденах и медалях, статно стоящих на фоне красивого пейзажа. Посмотрите, например, на этот портрет — это генерал Панфилов. Главным призванием военачальника он считал сохранение жизни солдат на войне, теплое отношение и заботу. Командир дивизии Панфилов умел поднять солдат в бой, укрепить их стойкость и веру в победу. Бойцы называли Панфилова «генерал Батя». Он говорил солдатам и командирам: «Мне не нужно, чтобы ты погиб, нужно, чтобы ты остался живым!» Потому и на портрете он изображен в обычной одежде, как обычный солдат, на фоне простого русского пейзажа с деревьями и избами.



Посмотрите на следующий портрет, на нем тоже изображен участник войны.

Это портрет партизана Власова. Партизаны — это люди, которые не были военными, они вели сражения с врагом своими силами, чтобы помочь армии в борьбе с врагом. Люди организовывали свои отряды и нередко сами обороняли свой город или село до прихода регулярных войск.

Как вы можете описать человека на этом портрете? (*Простой, смелый, умный...*)

Партизан изображен с автоматом, на фоне пейзажа своей страны, которую он защищает. Такие портреты нередко писались по фотографии, для того чтобы лица этих героических людей вошли в историю не только на бумаге, но и в изобразительном творчестве и сохранили память об их подвигах потомкам.

Посмотрите на следующий портрет. Кто на нем изображен? (*Ответы детей.*) Автор этого женского портрета Михаил Осипович Штейнер — живописец, портретист, участник Великой Отечественной войны. Он был награжден орденом Отечественной войны II степени. На портрете изображена обычная девушка. Ее лицо кажется немного уставшим, но взгляд полон воли и смелости, как у всех наших девушек и женщин, ушедших добровольцами на фронт.

Эта картина была написана в 1945 году, в самом конце войны. Художник-фронтовик как никто другой понимает, какие тяготы пришлось перенести всем русским женщинам в эти тяжелые годы.

Посмотрите, ребята, какие разные лица у героев Великой Отечественной войны. Но каждый из них — от рядового до генерала — может носить гордое звание героя и защитника нашей страны.

### Конспект 3. Рисование «Солдат пехоты»

#### Задачи:

- учить детей создавать изображение в ограниченной цветовой гамме;
- продолжать учить рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции;
- развивать чувство композиции;
- совершенствовать навыки выразительности в работе со штрихом и линией.

**Демонстрационный материал:** фотографии солдат военных лет.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** К. Антонов «Победители», Ф. Модоров «В засаде. Этюд. 1942 г.», В. Фельдман «Родина», В. Переславцев «Варшавский договор».

**Раздаточный материал:** бумага белая формата А4, карандаш графитный, ластик, карандаши цветные (зеленый, черный).

#### Ход занятия

Беседа с детьми проводится с опорой на конспект 1 «Образ человека войны в картинах российских художников». Педагог предлагает детям рассмотреть распечатанные фотографии военных лет с изображениями военных и картины из предложенного списка. Напоминает детям, что во время военных действий на фронте сражались разные виды войск, самым многочисленным из которых была пехота. Предлагает рассмотреть картины из предложенного списка, проанализировать их сюжет.

**Педагог.** Сегодня мы нарисуем солдата пехоты, который вернулся на Родину. Какие деревья ассоциируются у вас с нашей родиной Россией? (*Береза.*) Верно, поэтому нарисуем солдата рядом с березкой.

*Педагог объясняет детям этапы рисования композиции.*

Педагог.

1. Намечаем силуэт солдата, придавая ему задуманное движение (рис. 1).

2. Прорисовываем мелкие детали композиции (форму, лицо, окружение) (рис. 2).

Педагог предлагает детям выполнить работу, используя все три цвета (черный, зеленый и серый), передавая штрихом фактуру листвы, травы (рис. 3).

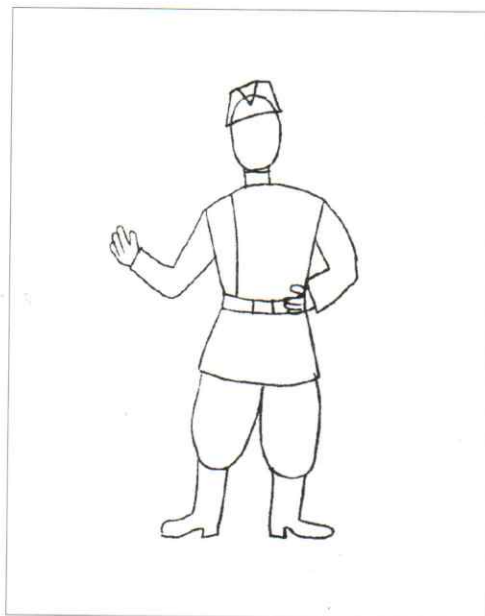


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3. Пример детской работы

## Конспект 4. Рисование «Моряк»

### Задачи:

- учить детей создавать изображение с помощью акварельной краски;
- продолжать учить рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции;
- развивать чувство композиции;
- совершенствовать навыки работы кистью и красками.

**Демонстрационный материал:** фотографии военных лет; изображения военной формы моряков времен Великой Отечественной войны.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Высадка десанта», открытка «В далекой гавани» (1986), Э. Ситдиков «Моряки в бою».

**Раздаточный материал:** бумага белая формата А4, карандаш графитный, ластик, краски акварельные, кисти (белка) № 2, 6, баночка для воды, тряпочка.

### Ход занятия

Беседа с детьми проводится с опорой на конспект 1 темы «Образ человека войны в картинах российских художников». Педагог демонстрирует детям фотографии военных лет с изображениями моряков, напоминает, что сражения велись не только на суше, но и на море за морские границы. Подвиги и отвагу бесстрашных моряков изобразили многие художники. Педагог вместе с детьми рассматривает репродукции из указанного списка.

**Педагог.** Давайте вместе рассмотрим форму моряков. Она отличается от формы солдата пехоты? Чем? (*Другие рубашка, брюки, ремень, фуражка.*) Знаменитая полосатая рубашка моряков называется «тельняшка» и напоминает своим узором морские волны. А головной убор с двумя развивающимися ленточками — «фуражка-бескозырка».

С войны моряков встречали всегда очень радостно, женщины бросали на палубы цветы. Моряки всегда участвуют в торжественном параде на Красной площади.

Давайте вместе с вами нарисуем наших доблестных моряков. Для начала нужно определиться с композицией: кто-то из вас изобразит моряка, стоящего на палубе корабля, кто-то — плывущим в лодке, или моряка, который вернулся домой. Можно дополнить свой рисунок, изобразив военный корабль. В зависимости от вашей композиции нужно определить, горизонтально или вертикально у вас будет расположен лист и какую часть композиции займет сам моряк.

1. Намечаем пропорциональное расположение фигуры (рис. 1).

2. Рисуем торс и ноги. Обращаем внимание детей на то, что фигура не должна упираться ни в верхний, ни в нижний край листа (рис. 2).

3. Показываем в рисунке динамику рук, придавая человеку движение (рис. 3).

4. Прорисовываем мелкие детали одежды, лицо, элементы фона (рис. 4).

После линейного построения рисунка педагог предлагает начать работу в цвете, самостоятельно выбрав колорит картины и цвет формы (белый, черный или темно-синий). Работу в цвете начинаем с работы с фоном (небо, море). Затем смешиваем на палитре оттенок кожи (для того чтобы лицо просохло для прорисовки мелких деталей). Затем цветом рисуем форму. После того как фон просох, можно более тонкой кистью проработать мелкие детали. В конце занятия педагог предлагает детям сделать выставку в холле группы.



Рис. 4

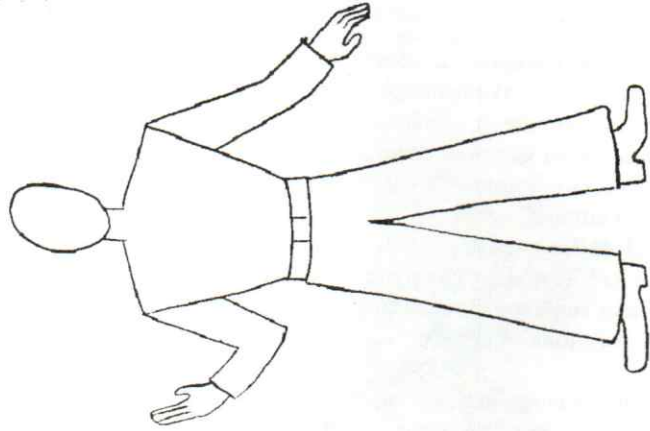


Рис. 3

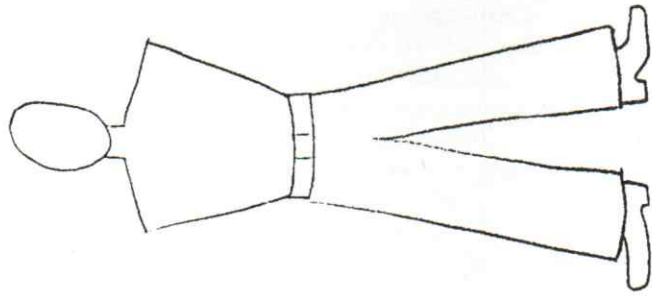


Рис. 2

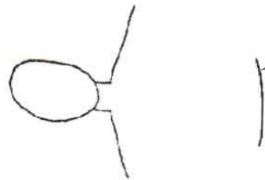


Рис. 1



Пример детской работы

## Конспект 5. Рисование «Портрет ветерана»

### Задачи:

- учить детей создавать изображение, используя в работе гуашь и акварельные краски;
- продолжать учить рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции, передавать возрастные особенности;
- развивать чувство композиции;
- совершенствовать навыки выразительности в работе с кистью и красками.

**Демонстрационный материал:** цветные фотографии с Парада Победы (можно предложить детям принести фото своих родственников — ветеранов Великой Отечественной войны).

**Раздаточный материал:** бумага белая формата А4, карандаш графитный, листки краски акварельные и гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисти (белка) № 2, 6.

### Ход занятия

Беседа с детьми проводится с опорой на конспект 1 «Образ человека войны в картинах российских художников». Педагог предлагает детям рассмотреть фотографии, принесенные из дома, и рассказать немного о своих родственниках-фронтовиках.

**Педагог.** Ребята, ветераны Великой Отечественной войны — это очень почетные люди. С каждым годом их становится все меньше и меньше. Каждый из них героически сражался за нашу Родину, за то, чтобы мы с вами жили в мире на нашей родной земле. Их подвиг всегда будут отображать в художественном творчестве. Наша задача — помнить их подвиг и героизм. Сегодня я предлагаю вам нарисовать портрет ветерана.

Портрет — это изображение человека, в котором художник передает узнаваемые черты того, кого рисует. Портрет может быть нарисован в полный рост, по плечи либо только лицо или по пояс. Человека можно изобразить в парадной одежде, что передает его статус и род деятельности. Посмотрите, на фотографии все ветераны на парад надевают парадную форму, ордена и награды.

Для сегодняшней нашей работы предлагаю вам использовать радостные яркие цвета.

Давайте рассмотрим лицо пожилого человека повнимательнее. Что его отличает от нас с вами? (*Цвет волос, морщины...*) Верно, именно по этим признакам мы с вами понимаем, что человек пожилой. Но пропорции фигуры остаются такими же, как у обычного взрослого человека.

В начале нам нужно определиться с композицией картины. Давайте нарисуем парадный портрет: изобразим нашего ветерана в парадной форме с орденами.

*Педагог напоминает детям этапы работы над фигурой человека.*

**Педагог.** Простым карандашом намечаем морщины на лице. Работу в цвете начинаем с заливки фона, подбирая цвет таким образом, чтобы он подходил к цвету парадной формы. Затем цветом рисуем форму ветерана. Смешиваем на палитре оттенки кожи (белый + красный + охра). Пока лицо сохнет, можно прорисовать тонкой кистью детали фона, например обои, или нарисовать фотографию или картину на стене. При помощи гуаши рисуем седину, морщины и мелкие детали костюма.

После того как все работы будут готовы, педагог предлагает детям сделать выставку в холле группы или организовать в преддверии Дня Победы проход своего Бессмертного полка по территории детского сада.



Пример детской работы



## Конспект 6. Рисование «Военная медицинская сестра»

### Задачи:

- учить детей создавать изображение в ограниченной цветовой гамме;
- продолжать учить рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции;
- развивать чувство композиции;
- совершенствовать навыки выразительности в работе с пятном и линией.

**Демонстрационный материал:** фотографии военных лет.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** В. Лихоносов «В медсанбате», А. Дроздов «Оборона Смоленска 1941 года», А. Сафаргалин «Медсестра».

**Раздаточный материал:** бумага белого формата А4, карандаш графитный, ластик, краски акварельные, кисти (белка) № 2, 6.

### Ход занятия

Беседа с детьми проводится с опорой на конспект 1 темы «Образ человека войны в картинах российских художников». Педагог предлагает детям рассмотреть распечатанные фотографии военных лет с изображениями полевых госпиталей.

**Педагог.** Ребята, кто изображен на этих фотографиях? (*Военные, врачи, раненые...*) А женщины, одетые в белые халаты, — это полевые медсестры. В продолжение всей войны женщины не оставались в стороне. Многие из них шли служить наравне с мужчинами, но чаще всего поступали работать в госпитали. Их организовывали в больницах, в школах и других крупных зданиях. Медсестры помогали раненым: давали лекарства, меняли повязки, приносили воду, даже читали письма из дома, чтобы поддержать их военный дух. Другие медсестры вместе с врачами находились на местах боевых действий и помогали в полевых госпиталях, которые устраивали в палатках и времянках, под открытым небом.

Давайте посмотрим, что было внутри такой палатки. Вокруг стоят койки с ранеными бойцами, светит лампа (свет очень важен для врача при проведении операции), висят умывальники для рук.

Были медсестры, которые оказывали помощь бойцам непосредственно во время военных действий. Посмотрите, они были одеты в женскую военную форму, носили сумку-аптечку, на руке повязка с красным крестом. Благодаря отваге и героизму медсестер было спасено много наших бойцов.

Давайте нарисуем военную медсестру в полевом госпитале. И сделаем мы это необычно — в стиле старой военной фотографии, в черно-белом цвете.

Сначала необходимо определиться с композицией. Предлагаю вам сделать ее горизонтальной, чтобы поместился более развернутый сюжет.

Что мы видим внутри полевого госпиталя? (*Койки, умывальники, столы, лампы...*) Давайте изобразим медсестру, которая ухаживает за раненым.

**Педагог объясняет детям этапы работы над композицией. Показывает, как рисовать фигуру медсестры, предлагает детям дополнить композицию по своему выбору.**

**Педагог.** Как только линейный рисунок будет закончен, можно приступить к работе в цвете. Сегодня мы будем работать в черно-белой гамме, используя акварель. Работать начинаем от светлого к темному, постепенно затемняя теневые места.

*Можно предложить детям по необходимости добавить отдельные цветные элементы (например, свет лампы или красный крест).*



Пример детской работы

## Раздел 2. Природа в военном пейзаже

### Конспект 1. Беседа «Военный пейзаж»

#### Задачи:

- закреплять представления детей об особенностях жанра пейзажа;
- учить выделять особенности картин, связанных единой тематикой;
- учить проводить простейший словесный анализ художественного произведения;
- активизировать мыслительную активность;
- познакомить с понятиями «сельский пейзаж», «исторический пейзаж», «городской пейзаж».

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** А. Пластов «Фашист пролетел», А. Дейнека «Окраина Москвы», В. Пакулин «Мойка весной», В. Памфилов «Освобожденная земля Смоленщины», А. Горский «Без вести пропавший. 1946 год».

#### Ход беседы

*Перед проведением беседы педагог развешивает на доске картины из предложенного списка или демонстрирует слайды презентации.*

**Педагог.** Изображение природы — пейзаж — встречается еще в работах древних художников. Отдельные элементы пейзажа можно встретить в наскальной живописи. Изображение элементов природы было весьма условным. Природа сопровождала человека с самого начала его пути — это было все, что его окружало. С развитием творчества, открытием новых знаний человека о красках и материалах выросло и изобразительное искусство художников. Картины, как летописцы, следуют с человеком на протяжении всей его истории, рассказывая нам, современным людям, о древних временах, великих полководцах, сражениях и победах. И вместе с людьми на полотнах переживает все эти события природа родной земли, ее реки, озера.

За долгую историю своего творчества художники выделили множество видов пейзажа. Сегодня мы поговорим о тех, которые наиболее полно раскрывают время военных лет в произведениях известных художников.

*Сельский пейзаж* (лирический пейзаж): на картинах изображена жизнь деревни или села, небольшие домики, церкви, поля, дороги.

*Городской пейзаж.* Предметом внимания художника-пейзажиста является архитектура. В работах предстают силуэты городов, руины, различные городские сооружения.

*Исторические пейзажи* относятся к тому или иному временному периоду (нередко такие картины дополняются мифологическими или историческими персонажами).

Давайте рассмотрим картины художников военных лет.

*Педагог акцентирует внимание на репродукции или слайде с картиной Аркадия Пластова «Фашист пролетел».*

**Педагог.** Перед вами работа художника Аркадия Пластова «Фашист пролетел». На первый взгляд — тихий осенний пейзаж, листья и трава уже пожелтели.

Мальчик-пастух лежит на траве. Может быть, он спит? Но посмотрите, как неудобно он вывернул руку, а на его голове запекшаяся кровь. Он не спит, он убит. В правом верхнем углу картины еле виден улетающий немецкий бомбардировщик. Пролетая, он просто так, ни за что, расстрелял мальчика и корову с теленком. Мирный осенний пейзаж еще не нарушен взрывами бомб. Автор как бы сознательно подчеркивает этим, что враг, пришедший на нашу землю, беспощаден.

Посмотрите, природа еще не уставшая, не истерзанная войной и голодом, земля как будто еще теплая. Как художник передал это в картине? (*Цветом.*) Трава написана мягкими небольшими мазками, она как будто одеяло. Какие цвета использовал автор? (*Желтый, золотистый, коричневый, оранжевый, салатный.*)

Мирную картину нарушает пес, сидящий рядом с убитым мальчиком. Что он делает? (*Воет, скулит.*) Он чувствует, что случилось страшное. Тревога чувствуется и в том, как мечутся овцы, изображенные в левой части картины.

Сочетанием спокойной осенней природы и ужасного события — смерти мальчика от фашистской пули — художник показывает, как страшна война.

*Педагог акцентирует внимание на репродукции или слайде с картиной А. Дейнеки «Окраина Москвы».*

Картина Александра Дейнеки «Окраина Москвы» тоже переносит нас в дни Великой Отечественной войны. Готовясь к обороне Москвы, ее жители рыли окопы, ставили противотанковые «ежи», такие как на картине.

Острота момента ощущается в каждой детали картины, в том, как написан снег, как развевается брезент на мчащемся грузовике. На картине совсем нет людей, город предстает пустым, холодным. Посмотрите на дома: их стены написаны «грязноватыми», неяркими цветами, как будто здания грустят, что облик города не такой, как был раньше. Быстро уезжающий грузовик напоминает о том, что в любой момент может начаться обстрел — идет война.

Какие чувства у вас вызывает эта картина? (*Ответы детей.*)

*Педагог акцентирует внимание на репродукции или слайде с картиной В. Пакулина «Мойка весной».*

Педагог. Не менее грустной предстает набережная реки Мойки в Ленинграде (Санкт-Петербурге). Картина вызывает холод, скованность. Это блокадная зима. Цвет неба и снега почти одинаковый бело-серый, как будто город, до этого яркий и праздничный, потерял все свои краски. На картине видны и следы войны, посмотрите, здание разрушено, людей почти нет.

*Педагог акцентирует внимание на репродукции или слайде с картиной В. Памфилова «Освобожденная земля Смоленщины».*

Педагог. Давайте выйдем из блокадного города и перенесемся на освобожденную от оккупации Смоленскую землю. На пейзаже Владимира Памфилова в центре сломанные голые деревья. Они как будто уставшие и измученные. Такое впечатление, что их пробивает дрожь от холода. Атмосферу холода и трагизма добавляет и серо-голубое холодное небо.

Какую погоду изобразил художник? (*Холодную, пасмурную, серую...*) На переднем плане дорога, изрытая и тяжелая. Солдатам и военной технике нелегко передвигаться по ней, люди устали от сражений и холода.

*Педагог акцентирует внимание на репродукции или слайде с картиной А. Горского «Без вести пропавший. 1946 год».*

Педагог. Совсем другой предстает природа в картине А. Горского «Без вести пропавший». Какой ее изобразил художник? (*Ответы детей.*) Посмотрите на яркие,

насыщенные цвета. Небо чистое, голубое, подчеркнутое белыми облаками, которые изнутри освещены солнцем, которого мы не видим. Художник неспроста показывает природу именно такой. Название картины подсказывает ее сюжет: девушка встречает бойца, который числился без вести пропавшим. На фронте в те годы не было ни мобильных телефонов, ни Интернета. Связь была только через почту, и нередко данные о погибших или раненых бойцах терялись. И тогда родным не могли даже сообщить жив солдат или нет. Многие матери и жены не увидели больше своих мужчин, не дождались их с фронта. А на картине художник изобразил бойца, который сумел вернуться домой к своей семье, пройдя тяжелый путь войны.

Солдат с женщиной стоят на пригорке, с которого открывается просторный вид на реку, небо над ней, дальнюю деревню. Все это и защищал солдат, который теперь вернулся к родному дому.

## Конспект 2. Рисование углем «Военный пейзаж»

### Задачи:

- учить детей передавать в рисунке состояние природы, ее связь с эмоциональным состоянием человека;
- учить использовать различные выразительные средства при работе с углем;
- развивать композиционные навыки;
- знакомить с новыми приемами рисования (растушевка).

**Демонстрационный материал:** образец рисунка педагога; распечатки работ художников в технике рисования углем.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** И. Шишкин «Задворки», А. Саврасов «Спуск к реке», «Грачи прилетели», «Пейзаж с церковью» (зарисовка), «Лунная ночь над рекой», «Оттепель».

**Раздаточный материал:** бумага белая, уголь прессованный, спонж ватный (для растушевки), салфетки влажные.

### Ход занятия

Предварительно проводится беседа по конспекту 1 «Военный пейзаж».

Рассмотреть с детьми примеры работ художников, выполненных в технике угольной графики. Познакомить с понятием «сельский пейзаж», его особенностями, значением в русском изобразительном искусстве как части истории родного народа. Проанализировать выразительные средства, применяемые художниками для достижения фактур. Рассмотреть художественные приемы для передачи состояния природы при использовании угольной графики (солнечно, пасмурно, лето, зима, ветер). Объяснить детям приемы расположения композиции в пейзаже.

Дать детям примеры изображения сельского пейзажа (деревенские домики, заборы, церковь, деревья), предложить подобрать композицию по своему выбору, передавая состояние природы.

1. Углем прорисовываем контуры предметов (рис. 1).
2. Заштриховываем темные части предметов (рис. 2).
3. Ватным спонжем растушевываем темные места. Для создания пасмурного неба растушевываем его в градиентной растяжке от темного к светлому сверху вниз. Тонкой резинкой прорисовываем фактуру облаков (рис. 3).
4. После растушевки углем тонкими линиями прорисовываем мелкие детали (рис. 4).

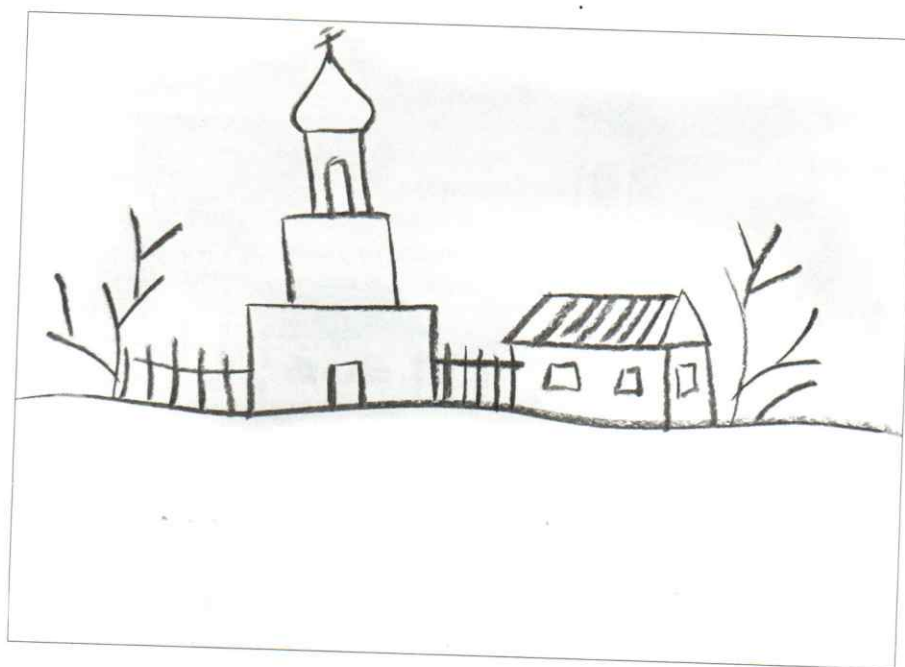


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

### Конспект 3. Рисование «Зимний военный пейзаж»

#### Задачи:

- учить детей передавать в рисунке особенности зимнего пейзажа;
- закреплять навыки рисования кистью, используя различные выразительные средства (мазок, пятно, набрызг);
- формировать композиционные навыки;
- учить работать в гамме с ограниченным набором цветов.

**Демонстрационный материал:** образец работы педагога; фотография лесного пейзажа.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** Ф. Усыпенко «Враг остановлен», В. Дмитриевский «На зимних учениях».

**Раздаточный материал:** бумага серая, тонированная или крафтовая, формата А4, гуашь зеленого, белого, коричневого цветов; кисти (белка) № 2, 6, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш графитный, ластик.

#### Ход занятия

Материал данного конспекта рекомендуется использовать в последующей работе с опорой на конспект «Военный пейзаж».

Педагог рассматривает с детьми картины, объясняя, что для создания достоверной истории событий нередко художники смешивают в своих работах элементы разных жанров: так, батальные сцены происходят на фоне пейзажа, что помогает художнику в полной мере передать историческую картину происходящего события. Состояние природы помогает создать общий эмоциональный настрой картины.

Для того чтобы придать рисунку большую выразительность и «военную» окраску, педагог предлагает детям использовать в работе не все цвета, а только некоторые. А для того, чтобы они были интереснее и отличались, попробовать смешать их. Воспитатель предлагает детям изобразить танк в сосновом бору. Ели и сосны зимой зеленые, и это придаст рисунку интересное цветовое сочетание.

Графитным карандашом линией разделяем лист на область снега и неба. Прорисовываем танк (*можно предложить сделать колонну танков*). Намечаем стволы деревьев. Красками прорисовываем вначале стволы, обсудив с детьми, что ближние деревья ярче по цвету, шире и выше стоящих вдали. Предложить сделать дальние стволы более светлыми, чтобы показать глубину леса. Затем обратить внимание детей на то, что цвет хвои не такой ярко-зеленый, как в баночках с краской. Предложить смешать его на палитре с коричневым, придавая более глубокий, сложный оттенок. Дать возможность детям еще поэкспериментировать с зеленым цветом и смешать краски, чтобы изобразить танк: его цвет отличается от цвета хвои.

В конце начинается работа с белым цветом: область снега покрываем кистью широкими мазками, более мелкими мазками рисуем снег на кронах деревьев. В финале в технике набрызга создается эффект падающих снежинок. Если силуэт танка сильно перекрыт краской, можно, после того как рисунок высохнет, графитным карандашом прорисовать мелкие детали.





Illustration by [unreadable]

#### Конспект 4. Рисование «Салют Победы»

##### Задачи:

- учить детей передавать в рисунке особенности праздничного события, подбирая подходящую цветовую гамму;
- расширять представления о композиционных решениях;
- учить передавать в рисунке особенности известных архитектурных сооружений;
- формировать навыки работы с несколькими художественными материалами в одной работе для достижения большей художественной выразительности.

**Демонстрационный материал:** образец работы педагога, фотография Московского Кремля.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** В. Дмитриевский «В День Победы», В. Штраних «Праздник Победы», И. Разживин «Праздничный салют», Ф. Коган «Салют на Красной площади».

**Раздаточный материал:** бумага белая формата А4, карандаши восковые, акварельные краски, кисть (белка) № 6, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш графитный, ластик.

##### Ход занятия

Материал данного конспекта рекомендуется использовать в последующей работе с опорой на конспект 1 «Военный пейзаж».

Воспитатель рассматривает с детьми картины художников, на которых изображен праздничный салют. Обращает их внимание на здание Кремля, предлагает рассмотреть его особенности. Спрашивает, видели ли дети это здание, где и когда. Просит рассказать о его взаимосвязи с празднованием Великой Победы. Затем предлагает ребятам изобразить праздничный салют на Красной площади. Дает возможность детям самостоятельно выбрать композицию рисунка (горизонтально или вертикально), оговаривает особенности изображения в каждом случае.

Восковые мелки придают работе легкую небрежность, при этом у них яркие насыщенные цвета, что нравится детям и придает рисунку большую выразительность. В сочетании с акварельными красками изображение получается очень праздничным, а дошкольники учатся сочетать в одной работе разные художественные материалы.

Педагог дает детям последовательность рисования.

1. Строим общий силуэт башни (рис. 1).
2. Прорисовываем мелкие детали. Обратить внимание детей, что изображение не должно быть слишком мелким, так как восковыми карандашами будет сложно его раскрашивать (рис. 2).
3. Восковыми карандашами (мелками) прорисовываем все цветные места, кроме неба (рис. 3).
4. На палитре смешиваем темный оттенок неба (синий + черный + фиолетовый) и большой кистью покрываем его, проходя кистью поверх салютов, карандашный рисунок хорошо проступает сквозь краску.

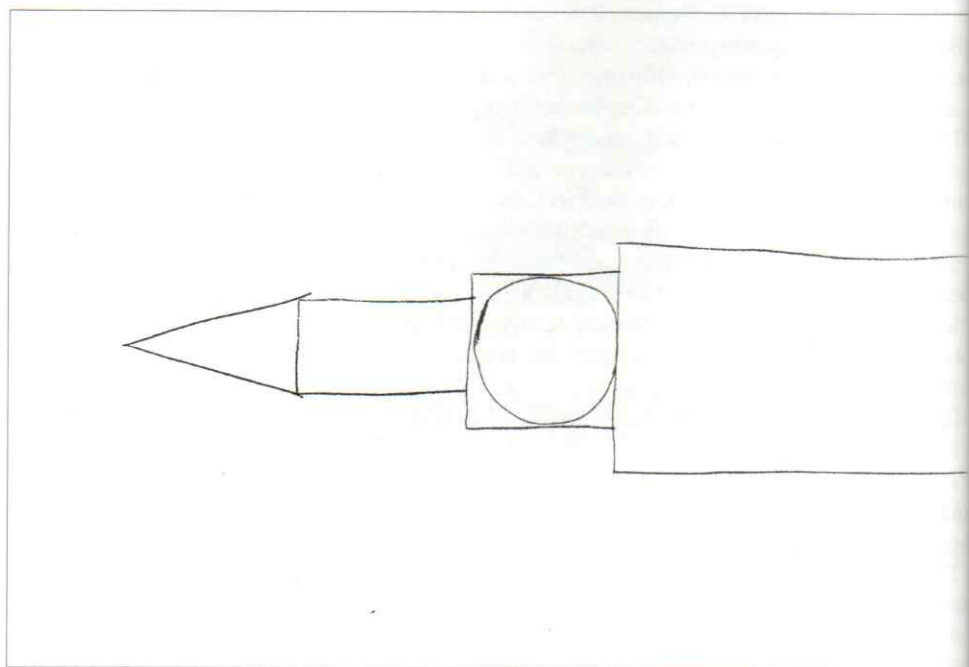
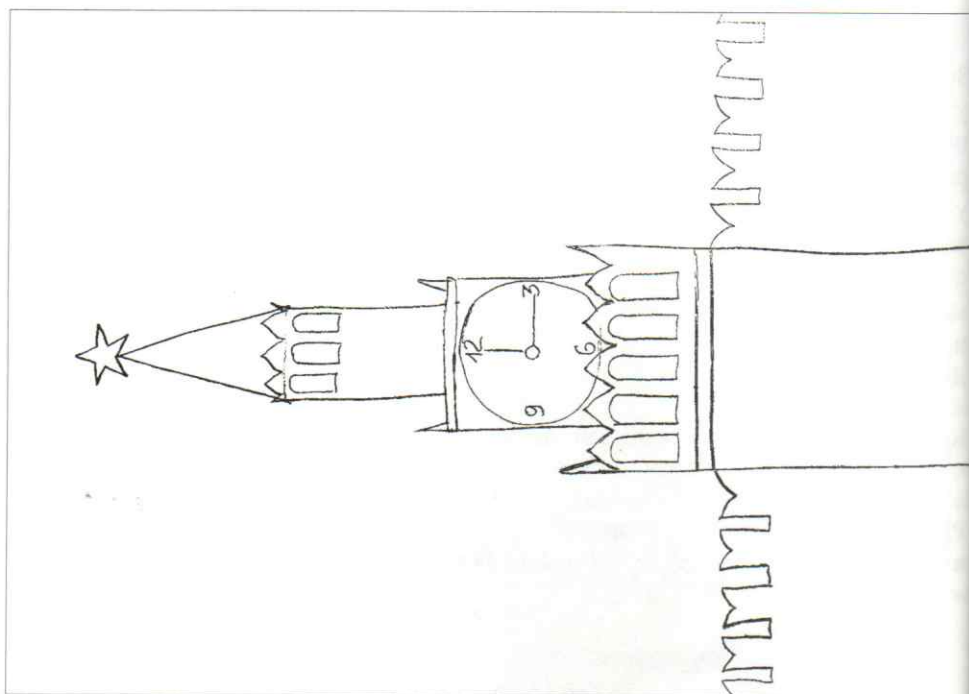


Рис. 2



Рис. 1

Рис. 3. Пример детской работы

### Раздел 3. Военная техника

#### Конспект 1. Беседа «Военная техника в живописи»

##### Задачи:

- учить детей анализировать содержание изобразительного творчества, развивать умение выделять тематику картины;
- развивать интерес к живописи;
- формировать патриотические качества и гражданственность на примере изучения значимых событий в истории своей страны.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** Ф. Усыпенко «Враг остановлен», «Ответ гвардейцев-минометчиков», Ю. Походаев «На Севере днём», И. Евстигнеев «На марше», Ю. Пименов «Фронтальная дорога», Х. Якубович «Елец 9 декабря 1941 года», В. Печатин «Битва на море», Л. Штрикман «Военно-транспортная авиация. Доставить точно и в срок», Л. Мазанов «Летчики полка ночной авиации», Н. Кормашов «Тревога», П. Мальцев «Воздушный бой над морем» «Схватка в бою».

##### Ход беседы

Перед проведением беседы педагог развешивает на доске (или организует выставку репродукций на мольбертах) картины из предложенного списка (подобрав репродукции с разными видами военной техники). Обращает внимание детей на картины и просит рассказать, что их объединяет (*военная техника, цвета...*). Затем педагог напоминает детям историю военных лет, обозначает значимость военной техники в исходе военных сражений.

**Педагог.** На вооружении Красной Армии во время Великой Отечественной войны было большое количество военной техники: военные самолеты, корабли, танки и т. п. Сражения велись на суше, в небе, на море. Это запечатлели художники в своих картинах, на многих из них мы видим военную технику.

В наземных сражениях большую помощь пехоте оказывали танки. Перед самым началом Второй мировой войны советские войска получили в распоряжение танк Т-34 (*показывает фотографию*). Это был первый в мире танк, который мог одержать победу, успешно бороться с танками, пушками и пулеметами врага. Во время Великой Отечественной войны заводы нашей страны выпустили более 35 тысяч танков.

*Педагог демонстрирует картину Ф. Усыпенко «Враг остановлен».*

Но на картине художника Усыпенко «Враг остановлен» изображен не советский танк, а фашистский. Он замер, подбитый на вершине холма, что говорит о нашей победе в сражении. Но глядя на полотно, не испытываешь радости. Как вы думаете, почему? Какое настроение создает у вас картина? (*Грустное, тоскливое...*) Через изображение вражеского танка, мертвые солдаты на переднем плане показывают, что за победой стоят жертвы и потери не только врагов, но и наших воинов. А разрушенные строения на заднем плане напоминают о потерях мирных жителей, о том, что еще предстоит восстанавливать наши города и села после страшной войны.

Посмотрите на небо: что вам напоминают его цвета? (*Огонь, вспышки, залпы*). Такими тревожными красками художник показывает, что война еще закончилась. *Демонстрируется картина В. Печатина «Битва на море».*

Педагог. У художника Печатина есть серия работ о морских сражениях времен Великой Отечественной войны «Битва на море». Художник в своих картинах уделяет большое внимание изображению военных кораблей того времени. В морских сражениях принимали участие линкоры, броненосцы, крейсера, эсминцы, подводные лодки. (Показывает фотографии военных кораблей.)

Высокие волны от взрывов, темное непрозрачное море, дымящиеся и горящие корабли — все это выражает напряженность и трагизм картины, ведь бой на ней в самом разгаре.

Педагог проводит с детьми анализ представленных репродукций.

Война шла не только на суше и в море, но и в небе. (Показывает фотографии военных самолетов.) Советские штурмовики, истребители и бомбардировщики атаковали фашистские самолеты.

Педагог демонстрирует картину П. Мальцева «Схватка в бою».

Педагог. На этой картине советский летчик направил свою машину на фашистский танк. Подобный подвиг совершил Николай Гастелло. Но он направил свой подбитый бомбардировщик на скопление вражеских войск на автомобильной дороге.

В годы войны таран совершили 600 летчиков. Некоторые из них чудом оставались живы и впоследствии совершали этот подвиг еще раз.

Наша армия первой в мире приняла на вооружение такой вид техники, как залповые установки. Они стреляют ракетами и поэтому относятся к ракетной артиллерии. Легендарная реактивная система была названа красивым женским именем «Катюша», как одноименная песня военных лет.

Прослушивание песни «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).

Педагог демонстрирует картину Ф. Усыпенко «Ответ гвардейцев-минометчиков».

Педагог. На этой картине мы видим залпы знаменитой «Катюши».

Педагог проводит анализ картины.

Педагог. Подводя итог нашей беседы, давайте вспомним, какие виды военной техники мы узнали? Какой колорит картин присутствовал сегодня на репродукциях? Какая картина запомнилась вам больше всего? (Ответы детей.)

Ни одно важное событие в истории народа и страны — ни хорошее, ни плохое — не проходит без следа. Художники стремятся отразить эти события в своих произведениях, стремятся запечатлеть на полотне время и его героев.

## Конспект 2. Рисование «Военный корабль»

### Задачи:

- учить детей рисовать военный корабль;
- познакомить с кораблями военного флота;
- формировать навыки композиционного решения;
- учить передавать в рисунке особенности «военного» настроения, подбирая нестандартные изобразительные материалы;
- закреплять навыки работы с красками и графитным карандашом.

**Демонстрационный материал:** фотографии кораблей, И. Родионов, серия «Военно-морской флот СССР в Великой Отечественной войне».

**Раздаточный материал:** бумага тонированная формата А4, карандаш графитный, ластик, карандаши цветные (желтый, оранжевый, красный), растирка (ватный диск или салфетка).

### Ход занятия

Предварительно провести с детьми беседу по конспекту 1 «Военная техника в живописи». Заранее вместе с детьми (или педагог самостоятельно) затонировать лист бумаги формата А4 в двух оттенках: синий и голубой (см. описание этапов работы).

В начале занятия педагог напоминает детям о важной роли Военно-морского флота в исходе военных действий и обороне водных границ нашей страны. Обращает их внимание на подобранные иллюстрации. Вместе с детьми анализирует состояние моря, переданное художником, общее впечатление от картины (иллюстрации): какие эмоции вызывает, какие цвета использовал автор, какая выбрана композиция.

Педагог объясняет детям, что в графике необязательно использовать все цвета, можно сделать выразительный рисунок, используя только несколько. Излагает детали этапов работы, обращает их внимание на то, что строение военного корабля довольно сложное: он состоит из множества ярусов разной формы, боевых орудий, приборов геолокации, имеет название или номер. Предлагает ребятам стать конструкторами и спроектировать свой военный корабль.

1. На тонированной бумаге графитным карандашом наносим линейный рисунок корабля (рис. 1).

2. Варьируя силу нажима, заштриховываем детали, волны и облака карандашом, выделяя темные и светлые части (рис. 2).

3. Растушевкой растираем облака для придания эффекта воздушности. Цветными карандашами прорисовываем огни взрывов. На данном этапе можно оставить работу в таком виде (рис. 3).

4. Можно предложить детям (кто рисует быстрее) изобразить пасмурное небо, прорисовав больше облаков.

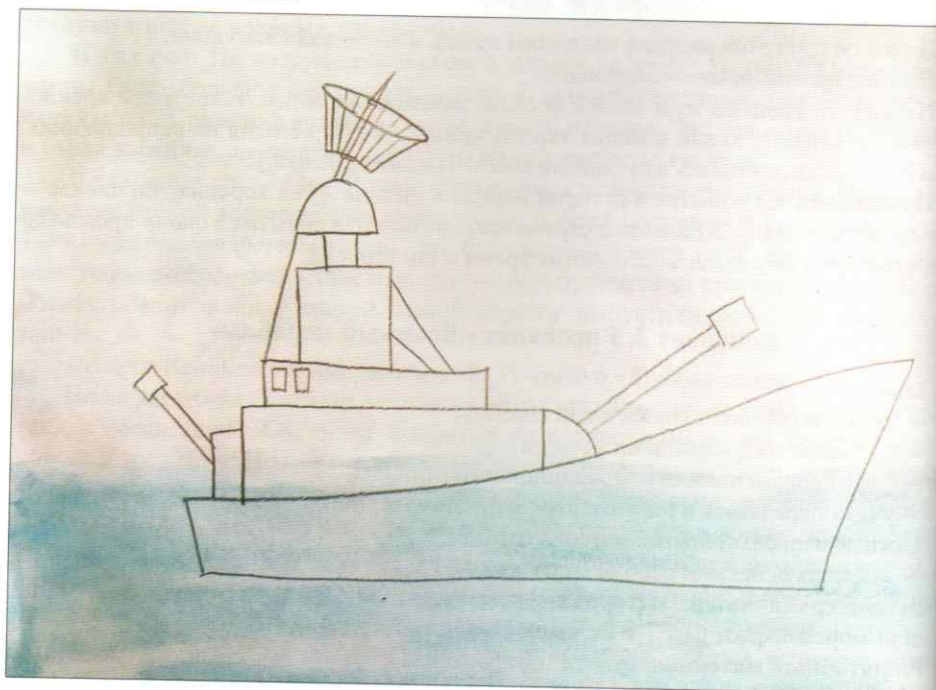


Рис. 1

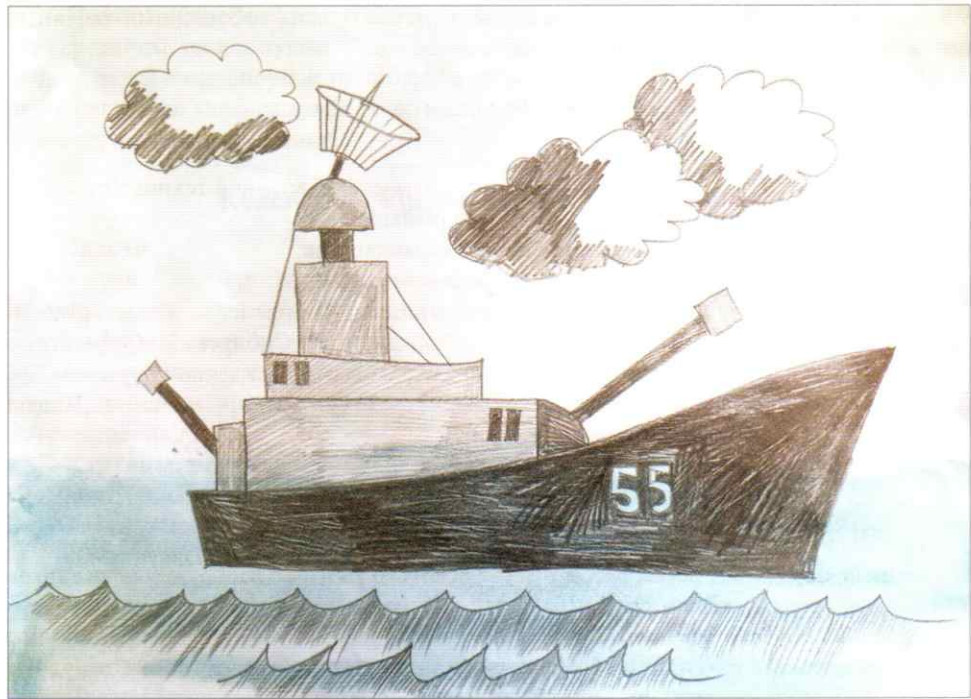


Рис. 2

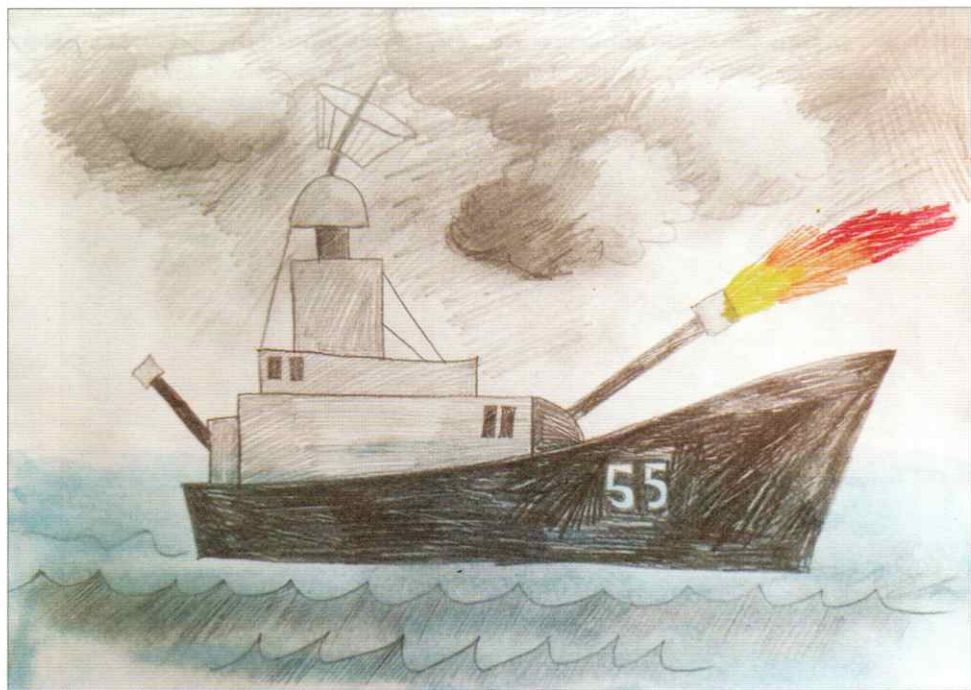


Рис. 3



В конце занятия педагог может предложить детям создать собственный «военный флот» и затем вывесить все работы на выставку.

### Конспект 3. Рисование «Танк»

#### Задачи:

- учить детей рисовать танк, познакомить с наземной военной техникой;
- формировать навыки композиционного решения;
- закреплять навыки работы с цветными карандашами.

**Демонстрационный материал:** фотографии танков.

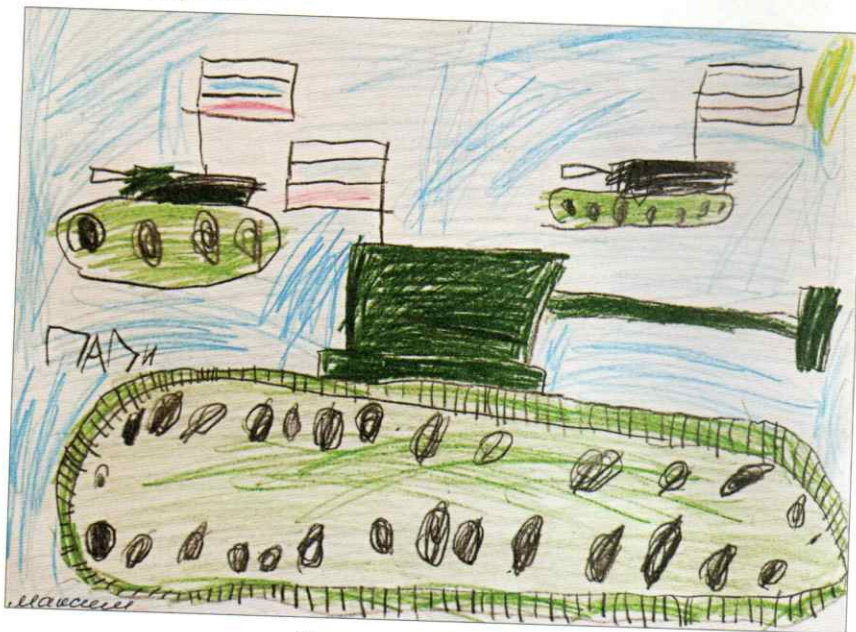
**Картины, рекомендованные для демонстрации:** Ф. Усыпенко «Враг остановлен», «Ночной бой», П. Кривоногов «На Курской дуге», В. Сибирский «Совместные учения», Г. Марченко «На танкодроме», В. Медведев «В освобожденной деревне».

**Раздаточный материал:** бумага белая формата А4 (или тонированная), карандаш графитный, ластик, карандаши цветные.

#### Ход занятия

Предварительной беседой к данному занятию будет конспект 1 «Военная техника». Педагог предлагает детям рассмотреть несколько картин с изображениями танков и проанализировать, какую роль играла эта военная машина в каждом случае (*сражение, освобождение деревни*). Педагог поясняет детям, что военные, управляющие танком, называются танкистами. Проанализировать с детьми окраску танка, обсудить, почему подбирают именно такой цвет. (*Для маскировки от самолетов на местности.*)

Педагог предлагает детям научиться рисовать танк. Цель данного занятия — научить ребят рисовать танк, передавая особенности его конструкции. На данном этапе не следует уделять большого внимания деталям, так как это занятие является подготовительным к последующим.



Пример детской работы

Педагог объясняет, что у танка сложная конструкция, самые большие детали — это гусеницы, люк и пушка. Показывает этапы рисования карандашом, обращая внимание детей на пропорции и композиционное решение. Затем предлагает раскрасить танк цветными карандашами. Чаще всего дети в рисунках добавляют различные детали, опираясь на свои знания.

#### Конспект 4. Рисование «Военный самолет»

##### Задачи:

- учить детей рисовать военный самолет, познакомить с воздушной военной техникой;
- формировать навыки композиционного решения;
- закреплять навыки работы с ограниченной цветовой гаммой.

**Демонстрационный материал:** фотографии военных самолетов времен Великой Отечественной войны.

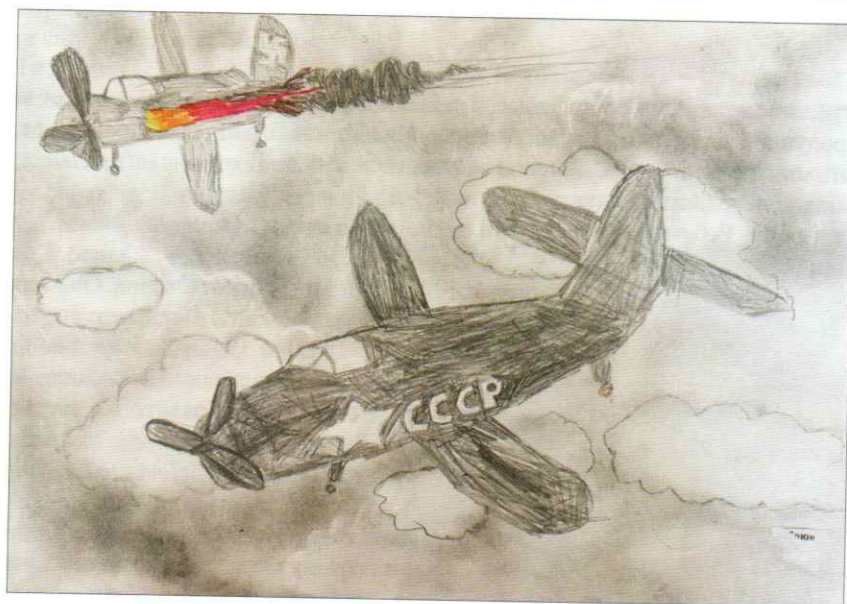
**Картины, рекомендованные для демонстрации:** П. Мальцев «Схватка в бою», В. Шалыгин «Подвиг И. Бибишева».

**Раздаточный материал:** бумага белая формата А4, карандаш графитный, ластик, растушевка (ватный диск).

##### Ход занятия

Предварительной беседой к данному занятию будет конспект 1 «Военная техника».

Педагог предлагает детям рассмотреть фотографии самолетов времен Великой Отечественной войны и картины из предложенного перечня. Просит их вспомнить, как называются войска, в которых служили летчики. Рассмотрев вместе детьми фотографии военных лет с изображениями самолетов, предлагает нарисовать самолет во время сражения. В начале работы просит ребят подумать, сколько самолетов они хотят



Пример детской работы

изобразить: один или много. Можно нарисовать сражение двух самолетов, изобразив при этом один — главный.

Педагог на доске показывает детям этапы рисования самолета, разбивая его конструкцию на простые геометрические формы. При помощи растирки показывает приемы растушевки штрихов для создания эффекта легких облаков, пасмурного или задымленного выстрелами неба. Для придания большей выразительности можно предложить детям использовать красный, оранжевый и желтый карандаши для рисования пламени.

В конце занятия педагог вместе с детьми организуют совместную выставку работ.

## Раздел 4. Животные на войне

### Конспект 1. Беседа «Животные в картинах о войне»

#### Задачи:

- учить детей анализировать содержание картины, развивать умение выделять ее тематику;
- развивать интерес к изобразительному искусству;
- формировать патриотические чувства и гражданственность на примере изучения значимых событий в истории страны;
- познакомить с ролью животных на фронте во время Великой Отечественной войны.

**Демонстрационный материал:** фотографии животных на фронте (собаки, лошади, голуби), памятников животным на войне.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** А. Комаров «Собаки-миноискатели», «Собаки в сторожевом дозоре», «С донесением», «Собака-санитар», К. Флёров «Красноармейский обоз», «Атака конницы генерала Белова», «Северные олени на мурманском фронте», Н. Присекин «Лихолетье», В. Русанов «Голуби», А. Дьяконова «Встреча Д. Д. Шостаковича на ж.-д. станции Куйбышев».

#### Ход беседы

Перед проведением беседы педагог развешивает на доске (или организует выставку репродукций на мольбертах) картины из предложенного списка. Предлагает детям посетить «картинную галерею» и сначала рассмотреть все картины на выставке, давая им свободно передвигаться по группе.

**Педагог.** Ребята, вы знаете, кто такие анималисты? (*Ответы детей.*) Это художники, которые рисуют животных.

Таковыми художниками были Алексей Комаров и Константин Флёров. Они написали много картин, изображающих животных в боевых условиях. Все эти полотна были созданы в годы Великой Отечественной войны с 1941 по 1945 год. Картины показывали раненым в госпиталях, это поднимало дух выздоравливающих бойцов. Многие из этих картин были написаны с фронтовых фотографий. Давайте их рассмотрим. (*Демонстрирует фотографии с изображениями животных на войне.*)

Кого из животных вы видели на фотографиях и картинах? (*Лошадей, собак, голубей, верблюдов.*)

Кавалерия — это воины, которые сражаются верхом. Она вступила в бой в первые же часы Великой Отечественной войны и позже участвовала во многих военных операциях. Хотя конь и бежит не так быстро, как двигается автомобиль, и он не так вынослив, но зато может пройти там, где не пройдет никакая техника, — и сделает

это незаметно. Лошади служили не только в кавалерии, они были основной тягловой силой. Именно конные упряжки всю войну тянули орудия и обозы с боеприпасами, полевые кухни и передвижные лазареты.

С первых же дней войны призывать на фронт стали и собак. Сначала уходили «образованные» и породистые, а позже на призывной пункт пошли даже беспородные дворняги. Все собаки проходили обучение в Центральной военно-технической школе дрессировщиков. Учились вместе с людьми-вожатыми, с которыми потом и уходили на фронт. За время войны эта школа выпустила 68 тысяч собак. Каждый день на специальных спортивно-дрессировочных площадках они учились подрывать вражеские танки, ходить в разведку, обнаруживать лазутчиков, искать раненых и т. д. Собаки-связисты, рискуя собственной жизнью, переносили сообщения и донесения, протягивали телефонные кабели и даже помогали доставлять боеприпасы.

Важным звеном в системе обороны стала голубиная связь. За свой вклад в спасение столицы орденами и медалями были награждены около тридцати голубеводов. Для перехвата советских голубей немцы держали обученных соколов и ястребов. Крылатые связисты бесперебойно обеспечивали связь штабов с разведкой, которая действовала в ближнем тылу противника. Для этого на некоторые задания вместе с бойцами уходил голубевод с 20—30 голубями, помещенными в плетенные из ивняка корзины. Птицы стали чуть ли не самым надежным оперативным средством получения и передачи секретной информации для многочисленных партизанских отрядов.

В память о подвигах наших меньших друзей во многих городах нашей страны были установлены памятники. Их по военным архивным фотографиям изготавливали скульпторы.

Скульптор — это художник, занимающийся созданием скульптур, или объемных изображений. Скульптуры знаменитых людей или событий мы чаще всего видим в парках или памятных местах. Подумайте, где в нашем городе есть скульптуры или памятники? *(Ответы детей.)*

*Педагог демонстрирует фотографии или слайды с изображениями памятников животным, участвовавшим в войне.*

Педагог. 28 мая 2011 года в Волгограде (в годы войны — Сталинград) на площади Чекистов был открыт единственный в России памятник собакам-подрывникам, оборонявшим город в годы Великой Отечественной войны.

21 июня 2013 года, в День кинолога, на Поклонной горе в Москве был открыт памятник собакам, защищавшим нашу страну от захватчиков (рис. 1).

А этот памятник посвящен памяти борьбы народов России и Монголии против фашизма (рис. 2). Это дар Республики Монголия по случаю 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Видите, как много сил людей и животных было брошено на борьбу с войной. Поэтому мы должны помнить их подвиг и всегда заботиться о природе и животных, которые в тяжелые военные годы помогали нашей армии. Берегите и заботьтесь о наших меньших друзьях.



Рис. 1



Рис. 2

## Конспект 2. Рисование «Собаки на войне»

### Задачи:

- учить детей создавать изображение в ограниченной цветовой гамме;
- знакомить с разными выразительными материалами и их свойствами (графитный карандаш, крафтовая бумага);
- развивать чувство композиции;
- совершенствовать выразительность штриха.

**Демонстрационный материал:** фотография овчарки.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** А. Комаров «Собаки-миноискатели», «Собаки в сторожевом дозоре», «С донесением», «Собака-санитар».

**Раздаточный материал:** бумага крафтовая формата А4, карандаш графитный, карандаши цветные белого и красного цветов, ластик.

### Ход занятия

Проводится беседа с опорой на конспект 1 «Животные в картинах о войне». Детям необходимо напомнить о значении участия животных в военных сражениях Великой Отечественной войны. Рассказать о специальных навыках собак в армии: они служили для передачи секретной информации, переносили медикаменты, находили раненых, подрывали танки, помогали саперам находить мины. Отметить, что одной из ведущих пород собак, которые участвовали в Великой Отечественной войне, были овчарки.

Далее рассмотреть с детьми фотографию собаки, проанализировать ее размер, цвет, структуру шерсти, пропорции. Рассмотреть предложенные изобразительные материалы. Подвести их к тому, что цвет крафтового листа схож с цветом шерсти собаки, и наша задача как художников — постараться это передать. Далее педагог объ-

ясняет детям этапы рисования собаки и ее композиционное расположение на листе (рис. 1—4). Отдельное внимание необходимо уделить при объяснении направлению и стилю штриховки для того чтобы реалистично передать фактуру шерсти.

На последнем этапе работы добавить в рисунок мелкие детали (деревья, траву, камни), выделить цветными карандашами аптечку.

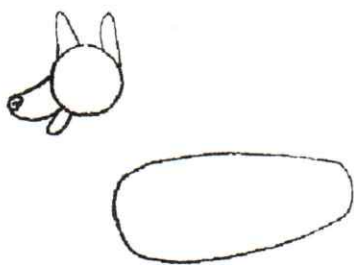


Рис. 1

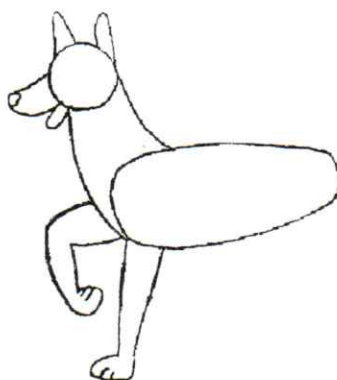


Рис. 2

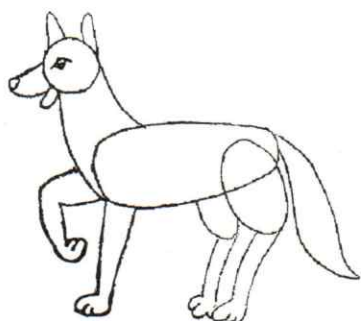


Рис. 3

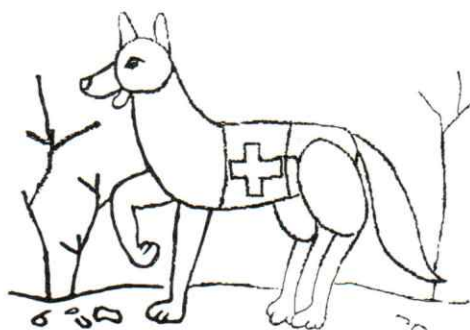


Рис. 4

### Конспект 3. Рисование «Лошади на войне»

#### Задачи:

- учить детей создавать рисунок, используя разные изобразительные материалы;
- развивать чувство композиции;
- совершенствовать навыки работы с кистью.

**Демонстрационный материал:** фотографии лошади в разных движениях, лошадей Великой Отечественной войны в армии.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** К. Флёров «Красноармейский обоз», «Атака конницы генерала Белова», Н. Присекин «Лихолетье».

**Раздаточный материал:** бумага альбомная формата А4, карандаш графитный, ластик, краски акварельные, кисти (белка) № 2, 6, баночка для воды, тряпочка, палитра.

### Ход занятия

Проводится беседа с опорой на конспект 1 темы «Животные в картинах о войне». Детям необходимо напомнить о значении участия животных в военных сражениях Великой Отечественной войны. Педагог демонстрирует детям фотографии лошадей на фронте. Напоминает, что лошади помогали военным передвигаться по труднодоступным дорогам, перевозили боеприпасы, медикаменты, раненых, полевые кухни.

Педагог демонстрирует картины из предложенного списка. Дети рассматривают их, выделяют особенности изображения (цвета, композицию). Предлагает детям нарисовать фронтową лошадь, выбрав понравившуюся композицию. Отмечает, что можно изобразить лошадь в сбруе, лошадь со всадником или перевозящую груз.

Педагог старается распределить возможные сюжеты рисунка по сложности, опираясь на индивидуальные творческие способности ребенка. В конце в рисунок можно добавить тематические детали, изобразив рядом танки, противотанковые «ежи» и т. п.

Педагог показывает этапы рисования лошади, обращая внимание на расположение листа и композицию выбранного ребенком рисунка.

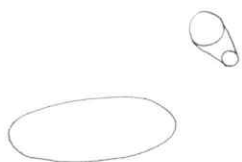


Рис. 1



Рис. 2

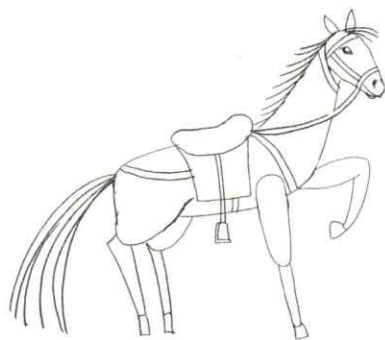


Рис. 3

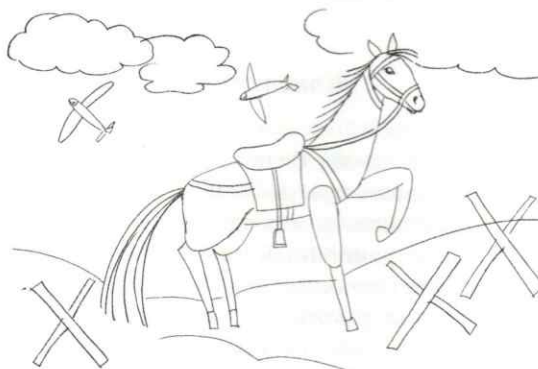


Рис. 4

1. Нарисовать силуэт лошади из простых геометрических форм, обращая внимание на их размер и композиционное расположение (рис. 1).
2. Таким образом изображают всю лошадь (рис. 2).
3. Стереть вспомогательные линии и прорисовать мелкие детали рисунка (рис. 3).
4. Добавить детали по сюжету и предложить детям начать работу в цвете (рис. 4).

Педагог акцентирует внимание детей на том, что для данной работы лучше выбирать цвета без ярких акцентов, смешивать на палитре сложные оттенки коричневого, зеленого — для рисования лошади, приглушенные оттенки голубого и серого — для рисования неба.

В конце занятия педагог приглашает к доске нескольких детей и просит рассказать о своей работе и роли изображенной лошади на фронте.

#### Конспект 4. Рисование «Почтовый голубь»

##### Задачи:

- учить детей создавать изображение, используя только графические материалы (уголь или графитный карандаш);
- развивать чувство композиции, умение компоновать задуманный сюжет;
- совершенствовать навыки работы с выразительными приемами рисования;
- учить передавать в рисунке разнофактурные материалы.

**Демонстрационный материал:** фотографии голубей в разных движениях, почтовых голубей в армии во время Великой Отечественной войны.

**Раздаточный материал:** бумага альбомная формата А4, карандаш графитный (или угольный), ластик, растушевка (ватный спонж или салфетка).



Пример детской работы



### Ход занятия

Проводится беседа с опорой на конспект 1 «Животные в картинах о войне». Детям необходимо напомнить о значении участия животных в Великой Отечественной войне.

Педагог демонстрирует фотографии голубей на фронте.

Педагог. Сегодня мы поговорим еще об одних помощниках наших военных на фронте — это голуби. Незрочные, неприметные, на первый взгляд, птицы оказали огромную помощь армии в годы Великой Отечественной войны. Голубей использовали в качестве связистов: они переносили шифровки из штаба в штаб. К сожалению, известных картин с изображениями почтовых фронтовых голубей нет. Предлагаю исправить эту несправедливость и изобразить почтовых голубей на войне. Но сначала давайте их рассмотрим.

Педагог вместе с детьми рассматривают фотографии военных лет, анализируют способы доставки писем.

Педагог. Посмотрите, все фото черно-белые, потому что раньше не было цветных фотоаппаратов. Давайте мы тоже сделаем рисунок простым карандашом.

Педагог объясняет детям этапы работы.

1. Используя геометрические формы, нарисовать силуэт птицы (рис. 1).
2. Стереть вспомогательные линии и прорисовать мелкие детали, оперение (рис. 2).
3. При помощи штриховки передать фактуру оперения и окраску голубя (рис. 3).
4. Добавить в рисунок детали, чтобы передать задуманный сюжет (рис. 4).

Педагог предлагает детям придумать свой сюжет для рисунка. Перед началом работы просит рассказать, у кого какой будет сюжет. Голубь может быть изображен как летящим, так и со сложенными крыльями.

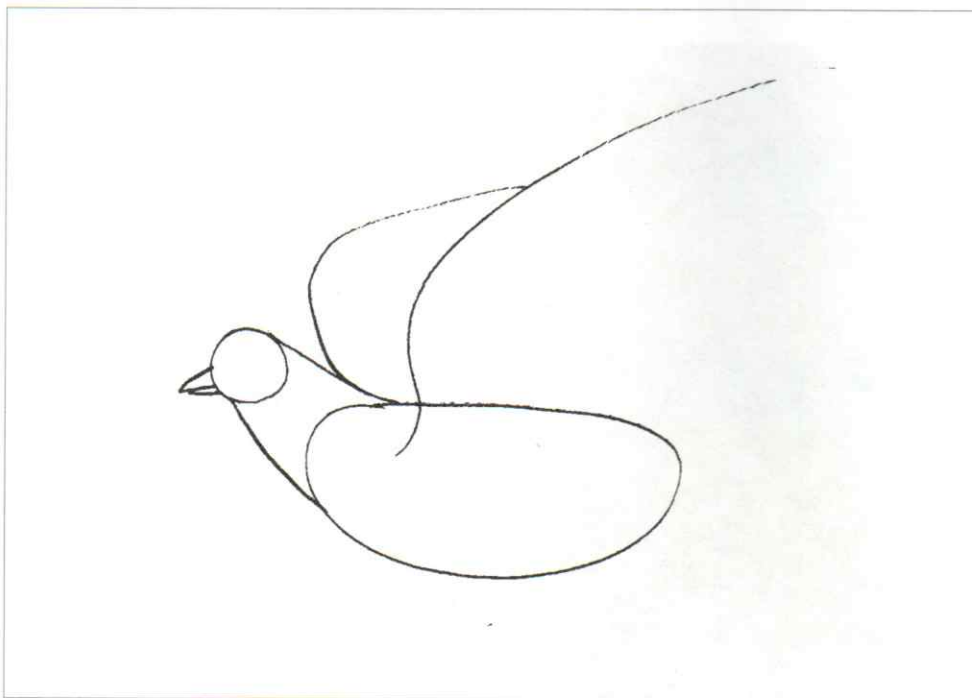


Рис. 1

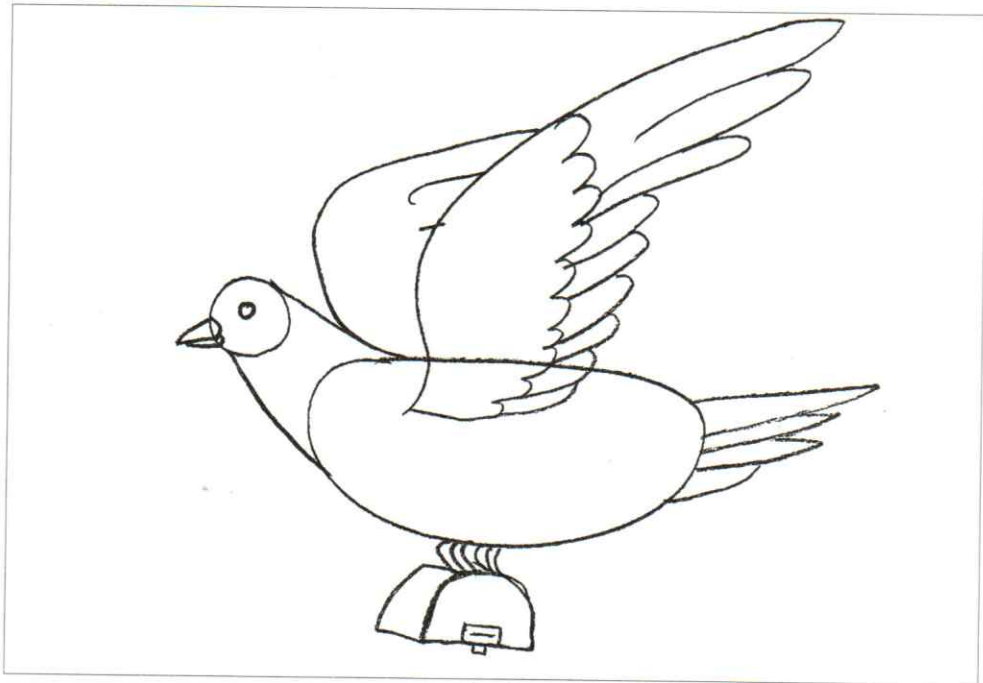


Рис. 2

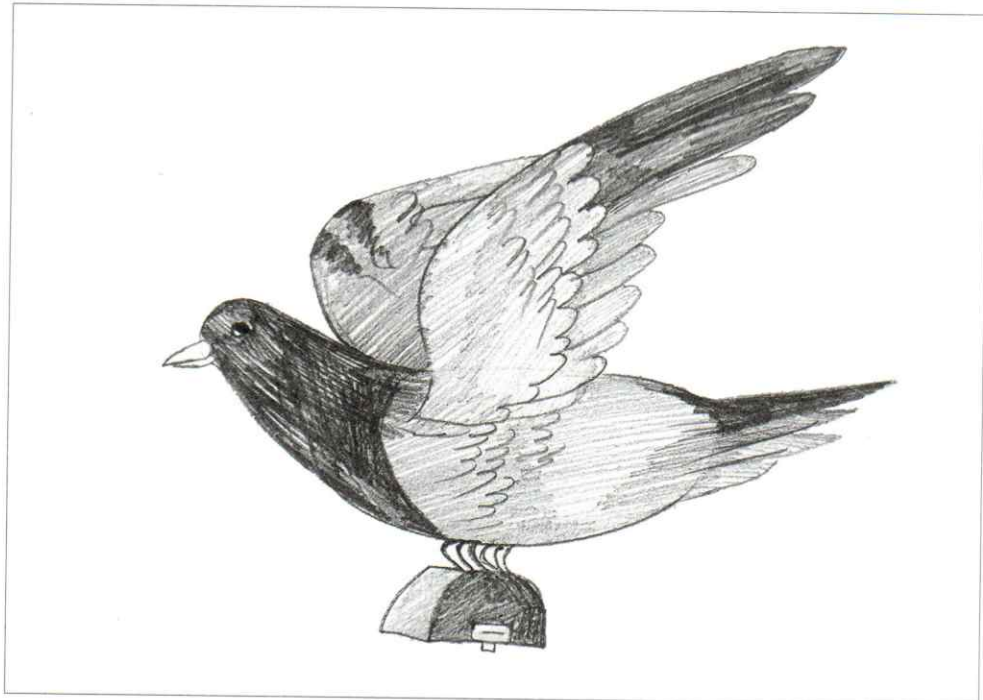


Рис. 3

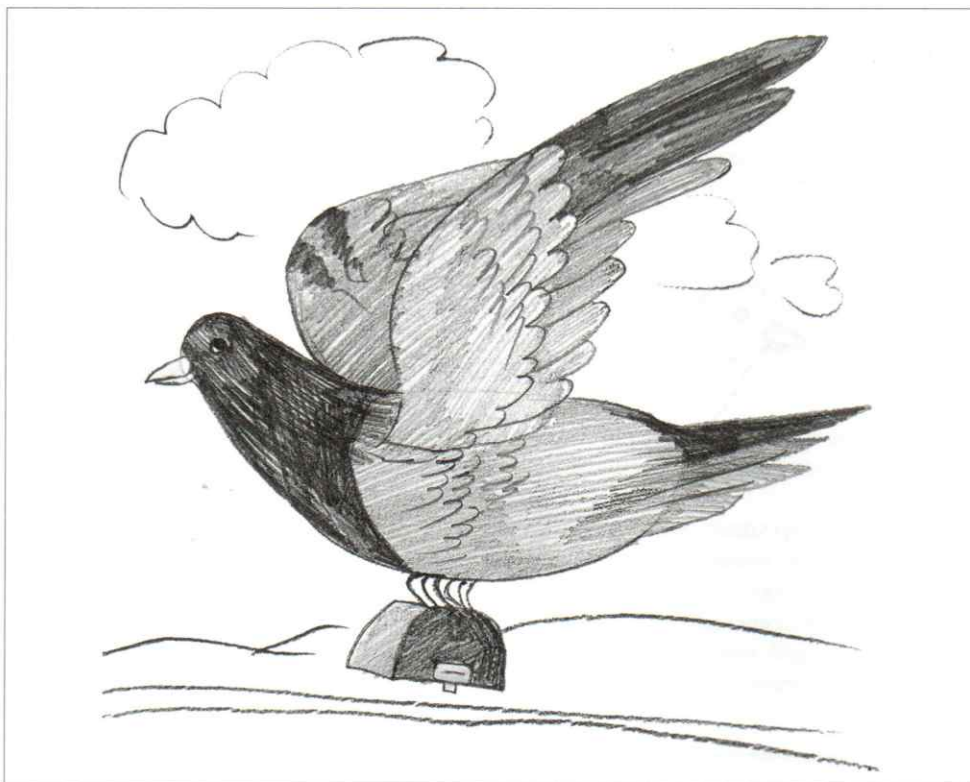


Рис. 4

## Раздел 5. Военный натюрморт

### Конспект 1. Беседа «Военный натюрморт»

#### Задачи:

- закреплять представления детей об особенностях жанра натюрморта;
- учить выделять особенности натюрмортов, связанных единой тематикой;
- учить проводить простейший словесный анализ произведения искусства;
- активизировать мыслительную активность.

**Демонстрационный материал:** иллюстрации по теме беседы (каска, гимнастерка, бинокль, котелок, керосиновая лампа), фотографии военных натюрмортов.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** А. Сучков «Натюрморт с оружием», А. Устинович «Красная Армия», М. Тюменцева «Военный натюрморт», Ю. Непринцев «Натюрморт».

#### *Ход беседы*

Перед проведением беседы педагог развешивает на доске (или организует выставку репродукций на мольбертах) картины из предложенного списка.

**Педагог.** Натюрморт — жанр изобразительного искусства, где художник изображает в своей работе различные предметы: посуду, цветы, фрукты, предметы быта и т. п.

*Педагог делает выставку из иллюстраций или фотографий с натюрмортами, изображающими предметы военного времени.*

**Педагог.** Ребята, что изображено на этих картинах. (*Ответы детей.*) Как можно назвать такие натюрморты? (*Военный натюрморт.*) Почему вы так решили? (*Ответы детей.*) Правильно, это именно военные натюрморты. В таких картинах художники стремились передать дух военного времени, изображая элементы одежды, предметы той поры.

Давайте посмотрим, какие цвета преобладают в картинах. (*Зеленый, коричневый, медный, серый, мало ярких красок...*) Какое настроение вызывают эти картины? (*Ответы детей.*) По каким главным предметам мы поняли, что натюрморт именно военный? (*Ответы детей.*) Правильно, именно по элементам военной формы мы понимаем, что на картине изображено военное время. Вот, например, каска (*показывает фотографию*). Она нередко спасала солдату жизнь, защищая от тяжелых ранений. Советские каски времен Великой Отечественной войны считались одними из самых прочных.

Верхняя темно-зеленая рубашка с погонами и орденами называется гимнастерка. У бойца Красной Армии в экипировке был еще металлический котелок, в котором в полевых условиях готовили себе еду и грели воду. Десанникам и разведчикам полагались алюминиевые фляги. При свете керосиновой лампы солдаты отдыхали, писали письма домой. Офицеры в свете «керосинок» смотрели на карты, планируя наступление, повара на кухнях готовили кашу, связисты писали шифрограммы.

Посмотрите на картины. Какой еще элемент часто встречается во всех работах? (*Письма.*) Верно, письма, которые писали солдаты своим родным, и те, которые получали из дома. С началом военных действий миллионы людей оказались в действующей армии. Шла массовая эвакуация из прифронтовой полосы. Многие люди меняли адреса, место жительства. Война разлучила тысячи семей. Вся надежда была на почту, которая помогала найти близких — в тылу и на фронте. Ежедневно уходило на фронт тысячи писем, открыток, газет и журналов. Не меньше шло писем с фронта — в разные города, поселки и села, туда, где были оставлены родные люди.

Иногда в военных натюрмортах художники использовали изображение цветов, отдавая предпочтение цветам весны: веткам яблони или вишни, сирени, иногда гвоздики. Цветы придают работе художника большую красочность, яркость и праздничность, как бы подчеркивая радость Победы и победу жизни, солнечной и яркой.

И конечно, на многих работах мы видим награды бойцов, уже давно ушедших от нас, но оставивших нам мирное небо над головой и прекрасный мир. Их ордена будут долго напоминать о цене долгожданной Победы 1945 года.

## **Конспект 2. Рисование с натуры «Военный натюрморт с цветами»**

### **Задачи:**

- учить детей рисовать натюрморт с натуры;
- формировать навыки композиционного решения;
- учить передавать в рисунке особенности военного натюрморта;
- закреплять навыки работы с акварелью.

**Демонстрационный материал:** фотографии с военными натюрмортами, постановка натюрморта с букетом цветов и военной атрибутикой.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Натюрморт с сиренью», К. Моне «Букет гладиолусов, лилий и ромашек».

**Раздаточный материал:** бумага белая, карандаш графитный, ластик, акварель, кисти (белка) № 2, 6, баночка для воды, тряпочка.

#### *Ход занятия*

Проводится беседа по конспекту 1 «Военный натюрморт».

Обратить внимание детей на постановку натюрморта с цветами и военной атрибутикой. Проанализировать, почему именно эти гвоздики поставлены в вазу, какие еще могут быть цветы в военном натюрморте. Предложить детям самим составить натюрморт и добавить к цветам элементы военной атрибутики (каска, фляга, письма, ручка, котелок, лампа, медали, георгиевская лента и т. п.). В натюрморте могут быть любые весенние цветы (тюльпаны, сирень или ветки цветущей яблони). После того как постановка готова, педагог предлагает детям ее нарисовать.



Перед началом дети вместе с педагогом проводят анализ предметов, выделяют главный предмет и второстепенные, обсуждают, как лучше композиционно их расположить. Педагог предлагает ребятам пофантазировать и расположить на своей работе не все предметы, а только те, которые он хочет, оставив главным предметом композиции букет.

Сначала все предметы рисуют графическим карандашом, выполняя линейный рисунок. Затем анализируют этапы работы акварельной краской. Вначале большой кистью прорисовывают фон (для того чтобы после высыхания на нем было удобно рисовать мелкие детали цветов и других предметов). Затем цветы один раз раскрашивают, дают просохнуть. В это время работают в цвете над другими предметами. После того как цветы высохли, педагог предлагает проработать лепестки цветов, чтобы они выглядели более живыми. Для этого на палитре смешивают более темный оттенок цвета и кистью прорабатывают серединки цветов. Прорисовывают зелень и мелкие детали. Натюрморт готов.

В конце занятия педагог может предложить детям организовать выставку рисунков в холле группы или собрать рисунки в альбом и выставить в патриотическом уголке.

Пример постановки натюрморта с элементами военного времени

## **Раздел 6. Плакаты и открытки военного времени**

### **Конспект 1. Беседа «Военные плакаты и открытки»**

#### **Задачи:**

- учить детей анализировать художественные произведения, выделяя сюжет картины, эмоциональное состояние героев;
- формировать четкую гражданскую позицию с опорой на важные исторические события своей страны.

**Демонстрационный материал:** репродукции плакатов, открыток, иллюстраций военного времени.

#### *Ход беседы*

**Педагог.** Сегодня мы продолжаем говорить о защитниках нашей Родины и творчестве художников, которые отражали в своих произведениях отвагу и доблесть героев.

Отдельным видом изобразительного искусства является плакат — большое изображение, которое может сопровождаться коротким текстом. Оно создано для того, чтобы привлечь наше внимание к определенной теме. Плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. В плакате часто используются фигуры людей, изображения предметов, событий, происходивших в разное время и в разных местах. Есть плакаты, где используется фотография в сочетании с рисунком или живописью.

В отдельную группу можно выделить военный плакат и советский плакат на военную тему. Во время войны было очень важно поднять патриотический дух советских граждан. Поэтому плакаты призывали солдат быть храбрыми, смелыми, стоять до конца за свою Родину, а жен и матерей — ждать своих воинов и держать оборону в тылу.

Посмотрите и скажите, какие военные изображены на плакате? (*Летчик, пехотинец, моряк.*) Как вы это поняли? (*По форме, в которую они одеты.*)

Обратите внимание, на каком фоне изобразил воинов художник и какие краски использовал? (*Он изобразил их на красном фоне, использовал краски теплых ярких тонов.*) Красный цвет здесь — это цвет победы. Посмотрите на лица военных — они радостно улыбаются. Пехотинец обнимает летчика и моряка, показывая силу и сплоченность нашей армии.

В нижней центральной части плаката изображен гвардейский знак — символ мужества. Во время Великой Отечественной войны этот нагрудный знак вручали солдатам и офицерам, а также войсковым соединениям за успехи в боях.

Плакаты подчеркивали силу и мощь и отдельных представителей войск.

*Педагог демонстрирует репродукции плакатов с изображениями моряка, летчика, пехотинца, спрашивает детей, кто на них изображен.*

На каждом из этих плакатов есть надпись. (*Предлагает читающим детям прочесть ее.*) Чаще всего надпись на плакате делали красного цвета, для того чтобы показать ее важность, выделить ее, чтобы она была видна издали и ее легко можно было прочесть.

Многие советские военные плакаты изображали сцены сражений, показывали труд людей в тылу, роль женщин на фронте.

Педагог демонстрирует детям плакаты, вместе с ними анализирует изображения.

И конечно же, плакаты отражали моменты победы над врагом и радостной встречи с родными.

Ребята, давайте вспомним, чем отличается плакат от картины? (*Плакат должен быть большого формата, ярким, на плакате есть надпись...*) Зачем в военное время печатались плакаты? (*Для поднятия духа.*)

А теперь посмотрите на эти изображения — это открытки. Они очень похожи на плакат, но если плакаты печатали большого формата, то открытка, наоборот, была маленькой. Ведь плакат должен быть виден всем, а открытку отправляли определенному человеку.

Что же такое открытка? Почтовая открытка — это карточка для письма, у которой с одной стороны напечатано изображение, а на обратной стороне есть место для короткого сообщения, адреса доставки и адреса отправителя. Содержание иллюстраций открыток было почти таким же, как и плакатов, но при этом они обычно содержали поздравления с праздниками, например с Новым годом.

Часто на открытках печатались документальные фотографии военных фотокорреспондентов, на которых они запечатлели различные боевые действия. Это могли быть боевые самолеты во время полета, колонны боевой техники на марше, бойцы, идущие в атаку. Выпускали открытки, посвященные различным войсковым специальностям: саперам, танкистам, летчикам.

В отличие от плаката, на открытках часто использовали фотографии с изображениями мест сражений, героев армии.

Давайте рассмотрим военные открытки.

*Дети вместе с педагогом в свободном общении рассматривают открытки.*

Педагог. Расскажите, пожалуйста, чем отличается открытка от плаката. (*Плакат большой, открытка маленькая; на открытке печатали фотографии людей, сражений, а на плакате все это рисовали.*) А что у них общего? (*И на плакате, и на открытке может быть надпись; они повышали патриотический дух.*)

*Педагог подводит итог занятия и предлагает детям вместе разложить открытки и плакаты в патриотическом уголке.*

## Конспект 2. Рисование «Военная открытка»

### Задачи:

- учить детей создавать изображение по мотивам военной открытки;
- закреплять навыки работы с цветными карандашами, умение штриховать;
- учить обобщать полученные навыки для создания тематической композиции рисунка.

**Демонстрационный материал:** открытки советского времени (или их печатные копии).

**Раздаточный материал:** бумага белая формата А4, сложенная пополам, карандаш графитный, ластик, набор цветных карандашей.

### Ход занятия

Предварительно рекомендуется провести беседу по конспекту 1 «Военные плакаты и открытки». Этот раздел программы отводится на конец ее изучения, так как содержание советской военной открытки объединяет в себе все изученные темы: военный натюрморт, образ военного, образ женщины на войне, архитектуру и пр.

Педагог предлагает детям рассмотреть старые военные открытки (или их копии), проанализировать содержание, композицию. Напоминает, что на открытке чаще всего есть надпись, говорящая о событии, в связи с которым открытка была отправлена.

На открытках изображали военную атрибутику: шлемы, ордена, винтовки. Очень много открыток было посвящено Дню Победы и наступившему миру. На них изображали салют, цветы или белых голубей, ведь голубь — это символ мира.

Педагог предлагает детям подумать и нарисовать свою открытку к празднику Великой Победы, обсудив с каждым его задумку. Далее дети работают самостоятельно.

В конце занятия педагог вместе с детьми вывешивает работы на доске или раскладывает на общем столе, чтобы все могли их рассмотреть. Затем предлагает передать открытки ветеранам.



Пример детской работы



## СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ

**Акварель** (от итал. *acquerello*, лат. *aqua* — вода) — краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Акцент** — прием подчеркивания цветом, светом, линией и другими способами какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Анималист** (от лат. *animal* — животное) — художник или скульптор, изображающий животных.

**Анималистический жанр** — вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

**Архитектура** (от греч. *architecton* — зодчий, строитель), зодчество — искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры — здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

**Ароматические цвета** — белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Батальный жанр** (от фр. *bataille* — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены сражений (в том числе морских) и военных походов современности или прошлого.

**Бытовой жанр** — жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни.

**Графика** (от греч. *grapho* — пишу, черчу, рисую) — вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Гуашь** (от итал. *guazzo* — водяная краска) — краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненные этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

**Жанр** (от фр. *genre* — род, вид) — исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др., обычно покрытые грунтом).

**Зарисовка** — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Интерьер** — внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т. п.

**Искусство** — 1. Художественное творчество в целом: литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле — изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

**Исторический жанр** — один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений — исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

**Картина** — произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Колорит** (от лат. *color* — цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) — система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Композиция** (от лат. *compositio* — составление, сочинение) — способ расположения предметов на листе бумаги.

**Контур** — очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

**Конструкция** — в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

**Контраст** — распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст — сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Мазок** — след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т. п.).

**Мотив** — завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве — основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

**Мольберт** (от нем. *Malbrett*) — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. п.

**Набросок** — произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение — быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натура** (от лат. *natura* — природа) — в изобразительном искусстве объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** (от фр. *nature morte*, буквально — мертвая натура) — жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Оттенок** — градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

**Палитра** (от фр. *palette*). 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле — подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Пейзаж** (от фр. *paysage*, от *pays* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

**Портрет** — жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т. д.).

**Пропорции** (от лат. *proportio* — соотношение, соразмерность) — соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

**Рисунок** — какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** — определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

**Силуэт** — одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэта, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно — как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным черным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги.

**Свет** — в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Сюжет** — любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине — конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Тень** — элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении.

**Фон** (от фр. *fond* — дно, глубинная часть) — любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее «выступающей» (особенно первого плана) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным.

**Форма** — внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве — объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства — художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения.

**Формат** — форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая — рондо и т. д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения.

**Фрагмент** — часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

**Штрих** — черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Эскиз** — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения.

**Этюд** (от фр. *etud* — изучение) — произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

## ЛИТЕРАТУРА

- Бялик В.* Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. — М.: Белый город, 2004.
- Зацепина Н. Б.* Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Калашиников В. И.* Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина. — М.: Белый город, 2001.
- Комарова Т. С.* Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
- Лункевич Л. В., Николаева С. Н.* Экологическое воспитание дошкольников. — М.: АСТ, 1998.
- Маханева М. Д.* Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ТЦ «Сфера», 2010.
- От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2019.
- Петров В. Ф., Ликсо В. В., Мерников А. Г.* Военная техника. — М.: Аванта, 2022.
- Полевой В. М.* Популярная художественная энциклопедия. — М.: Сов. энциклопедия, 1986.
- Смирнова В. В., Булаева Н. И., Парферова Г. М.* Тропинка в природу. Экологическое образование детей в детском саду. — СПб.: Союз, 2003.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Возрастные особенности детей 6—7 лет в процессе приобщения к изобразительному искусству .....	5
Организация нравственно-патриотического воспитания дошкольников через изобразительное искусство.....	6
Педагогическая диагностика (мониторинг) художественного развития детей 6—7 лет .....	12
<i>Приложение. Конспекты занятий</i> .....	13
Раздел 1. «Образ человека войны» .....	13
Конспект 1. Беседа «Образ человека войны в картинах российских художников» .....	13
Конспект 2. Беседа «Военный портрет» .....	15
Конспект 3. Рисование «Солдат пехоты» .....	16
Конспект 4. Рисование «Моряк» .....	19
Конспект 5. Рисование «Портрет ветерана» .....	22
Конспект 6. Рисование «Военная медицинская сестра» .....	24
Раздел 2. Природа в военном пейзаже .....	26
Конспект 1. Беседа «Военный пейзаж» .....	26
Конспект 2. Рисование углем «Военный пейзаж» .....	28
Конспект 3. Рисование «Зимний военный пейзаж» .....	31
Конспект 4. Рисование «Салют Победы» .....	33
Раздел 3. Военная техника.....	36
Конспект 1. Беседа «Военная техника в живописи» .....	36
Конспект 2. Рисование «Военный корабль» .....	37
Конспект 3. Рисование «Танк» .....	40
Конспект 4. Рисование «Военный самолет» .....	41
Раздел 4. Животные на войне .....	42
Конспект 1. Беседа «Животные в картинах о войне» .....	42
Конспект 2. Рисование «Собаки на войне» .....	44
Конспект 3. Рисование «Лошади на войне» .....	45
Конспект 4. Рисование «Почтовый голубь» .....	47
Раздел 5. Военный натюрморт .....	50
Конспект 1. Беседа «Военный натюрморт» .....	50
Конспект 2. Рисование с натуры «Военный натюрморт с цветами» .....	51
Раздел 6. Плакаты и открытки военного времени .....	53
Конспект 1. Беседа «Военные плакаты и открытки» .....	53
Конспект 2. Рисование «Военная открытка» .....	55
Словарь художественных терминов .....	56
Литература.....	60

**Евгения Александровна Попова**

Патриотическая палитра:  
парциальная программа художественно-эстетического  
и нравственно-патриотического воспитания дошкольников 6—7 лет

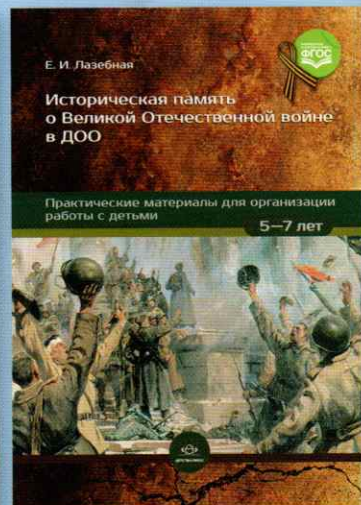
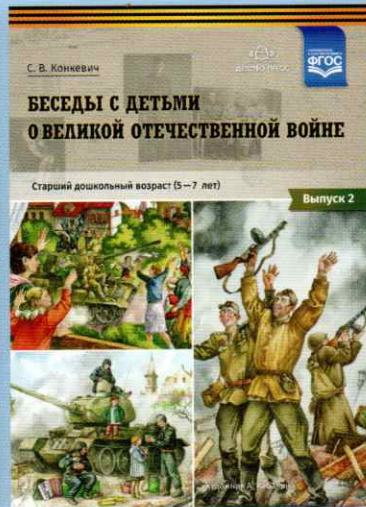
Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Е. А. Ушакова  
Корректоры: А. К. Рудзик, Т. В. Никифорова  
Дизайнер А. В. Чипчикова  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 04.04.2023.  
Формат 70×100  $\frac{1}{16}$ . Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 1000 экз. Заказ № 03500.

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9  
www.etalon.press

# Реклама



[detstvo-press.ru](http://detstvo-press.ru)

САЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

[academy-dou.ru](http://academy-dou.ru)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ



ISSN 079-5-907709-06-5

Патриотическая палитра:  
парциальная прог

